BANDES ANNONCES

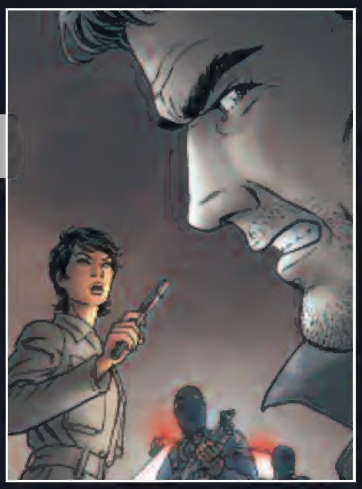
2009 - N° 8

Janvier > Avril 2009

CECI EST MON CORPS

Quand on est jeune, riche et désœuvré, les occasions ne manquent pas de s'adonner à des plaisirs dangereux. Dans un futur sans limite, craignez la bêtise des fils à papa.

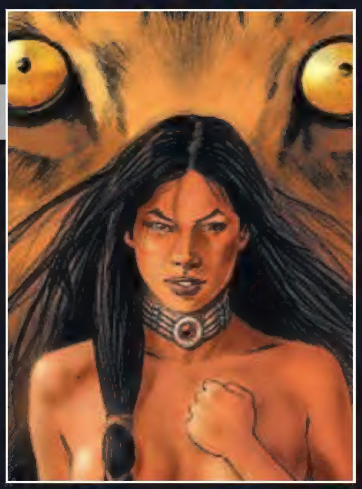
page 42 à 47



THOMAS SILANE

Coup dur pour Thomas Silane. Son précieux appareil photo, permettant de résoudre les crimes les plus obscurs, a été dérobé. Sur la route du journaliste, un obstacle de taille : la mafia russe...

page 28 à 35



BOX

On l'a retrouvé en Afghanistan. C'est un cube noir, d'apparence presque banale. Pourtant, les grandes puissances sont prêtes à tout pour s'en emparer. Telle une boîte de Pandore, BOX *recèle des forces qui se retournent déjà contre qui tente de se l'approprier.*

page 36 à 41

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :
OMNOPOLIS, BORDERLINE, KIM* et *PARCE QUE LE PARADIS N'EXISTE PAS...

GRAND ANGLE
LA BD COMME AU CINÉMA

L'HÉRITAGE DU DIABLE

Tome 1 : Rennes-le-Château

1938. Constant cherche désespérément sa Juliette. Par quel mystère se retrouve-t-elle en effigie sur un tableau du XVII^e siècle ? Pourquoi l'œuvre fascine-t-elle également les proches du Führer ?

page 4 à 11

NEWS

Parce que l'actualité des séries Grand Angle ne s'arrête jamais...

> POUR LES PASSIONNÉS DE BD...

Avis aux internautes ! **Le club Grand Angle vous propose gratuitement plusieurs avantages :**

- **recevez la newsletter** pour connaître les dernières BD parues et toute l'actualité du site ;
- **participez aux jeux concours exclusifs** pour gagner des kilos de BD ;
- **profitez des nombreux bonus** qui seront ajoutés régulièrement sur le site.

Vous désirez faire partie du club Grand Angle ? Rendez-vous vite sur www.angle.fr et laissez-vous guider.

> GRATUIT : LE ROMAN *PARCE QUE LE PARADIS N'EXISTE PAS*

À l'occasion de la sortie du roman graphique *Parce que le paradis n'existe pas* signé Marie et Vanders, Grand Angle vous **offre l'intégralité du roman, téléchargeable sur www.angle.fr.** Précipitez-vous car cette offre n'est **valable que durant le mois de février 2009.**

> AU PLUS PRÈS DES LECTEURS BELGES

La Foire du livre de Bruxelles se déroulera du 4 au 8 mars 2009 et accueillera un festival d'auteurs Grand Angle : de Marchal à Gunt, de Trolley à Richez, une quinzaine de scénaristes et dessinateurs donnent d'ores et déjà rendez-vous à leurs fans d'outre-Quiévrain.

Toujours en Belgique, les 27, 28 et 29 mars, une mini-tournée Grand Angle est prévue sur les 5 magasins BD World de Belgique. Ont déjà confirmé leur présence : Espinosa, Stoffel, Vanders, Trolley, Berr, Chetville, Robin et Le Bras.

De multiples mini-tournées seront également organisées durant les mois de février et mars. Gœthals, Vanders, Gastine, Berr et Marie seront présents dans plusieurs librairies belges pour dédicacer leurs albums. **Retrouvez tous les détails de ces manifestations,** ainsi que toutes les dates des autres dédicaces **sur www.angle.fr**

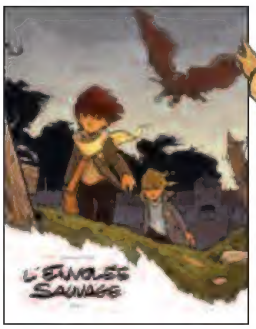
> PRIX ET NOMINATIONS

Le prix Hermann 2009 a été remis à Michel Espinosa (dessinateur de la série ***Oukase)*** par Félix Molinari à Nîmes lors des 5es Rencontres BD organisées par *Idées+*.

Dessinateur de la série ***Le Dessinateur,*** **Jean Trolley** fait partie des 13 auteurs nommés pour **le prix "Décoincer la Bulle".** Frédéric Vidal du magazine *Casemate* et Michel Édouard Leclerc sont les initiateurs de ce prix qui récompense la première œuvre d'un dessinateur. Le lauréat sera désigné par un jury prestigieux, incluant Christophe Arleston,

Frank Giroud, Jean Van Hamme, ou Fabien Vehlmann. Trolley a, en outre, obtenu **le "prix de la Ville au Livre"** (catégorie BD adulte) au festival BD de Creil. **Félicitations à ces deux auteurs Grand Angle !**

D'autre part, plébiscité par le public et la critique, ***L'Envolée sauvage*** tome 2 a été sélectionné par le **Festival International et la BD d'Angoulême pour le prix Jeunesse 2009.** On croise les doigts !

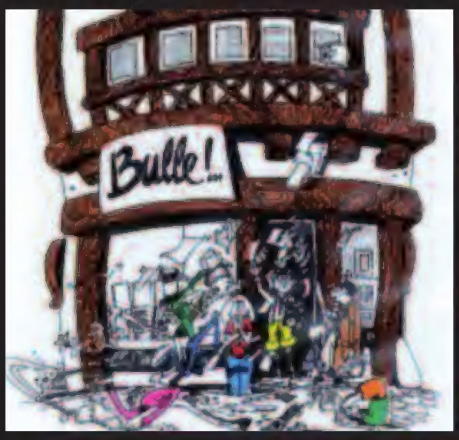


UN LIBRAIRE À L'HONNEUR

Désormais à chaque numéro **Bandes Annonces** ***salue un ami libraire. Aujourd'hui Samuel Chauveau de*** **Bulle !...** ***au Mans.***

Installée dans le quartier historique du Mans, *Bulle* fait figure de précurseur. En effet, l'établissement vient de fêter ses 26 ans. Un âge très respectable pour une librairie BD : "J'avais à peine 20 ans quand j'ai ouvert la librairie, se souvient Samuel Chauveau, patron des lieux. À l'époque les rayons étaient presque vides avec 200 à 300 nouveautés publiées chaque année." Pour attirer l'attention du public Samuel organise très vite des rencontres avec des auteurs : "C'était notre cheval de bataille, confie-t-il. La presse locale relayait bien l'événement..." Aujourd'hui, la donne a changé, la production d'albums est multipliée par 10 et une séance de dédicace - même avec un auteur de renom - n'est plus un événement exceptionnel. *Bulle !...* participe bien sûr aux festivals de la région comme les 24 Heures du livre ou BD Mania d'Arnage, mais la librairie a franchement innové en organisant des rencontres exceptionnelles sans dédicace avec un seul auteur dans le cadre de l'abbaye cistercienne de l'Épau. Récemment 2500 personnes sont venues y rencontrer Zep, le père de *Titeuf*. Un record.

Pour nous, Samuel Chauveau est aussi un ami de longue date : "J'ai toujours été plus polar qu'héroïc-fantasy. J'ai tout de suite réagi à la création de Grand Angle. J'ai invité les auteurs de ***Sam Lawry,*** du ***Messager*** et de ***Thomas Silane.*** Cela reste un bon souvenir". Plus récemment, le libraire a eu d'autres coups de cœur : "Nous avons bien soutenu ***Welcome to Hope.*** Quant à ***L'Envolée sauvage,*** nous l'avons mis dans les mains d'un maximum de personnes et conseillé à de nombreuses bibliothèques..." Car, non content d'accueillir avec le sourire les visiteurs de sa boutique, Samuel sillonne sa région pour proposer ses services aux collectivités locales. Autant dire que l'emploi du temps de notre libraire est chargé. "J'ai toujours la niaque", confirme-t-il. On veut bien le croire...



BANDESANNONCES

2009 - N° 8

SOMMAIRE

L'HÉRITAGE DU DIABLE
tome 1 : Rennes-le-Château
> page 4 à 11

PARCE QUE LE PARADIS N'EXISTE PAS...
> page 12 à 15

OMNOPOLIS
tome 3 : Vieille cicatrice
> pages 16 et 17

BORDERLINE
tome 2 : N'oublie pas de me dire adieu...
> pages 18 et 23

KIM
tome 2
> page 24 à 27

THOMAS SILANE
tome 4 : Objectifs
> page 28 à 35

BOX
tome 3
> page 36 à 41

CECI EST MON CORPS
tome 1 : Lumière crue
tome 2 : Surexposition
> page 42 à 47

GRAND ANGLE
LA BD COMME AU CINÉMA

www.angle.fr

Je souhaite évidemment aux lecteurs de Bandes Annonces *une excellente année à venir. Qui dit nouvelle année dit évidemment bilan et résolution. En 2008, nous avons été touchés par votre attachement à* Grande Angle *et aussi à l'accueil que vous avez réservé à* Focus, *notre nouvelle collection de thrillers remuants. Ce bilan positif que nous vous devons montre que nos labels affirment leurs existences dans la bande dessinée réaliste et nous comptons bien continuer sur cette voie.*

Du côté des innovations, nous allons procéder en 2009, pour certaines séries, à des sorties d'épisodes rapprochées. Exemple, les deux premiers tomes de **Ceci est mon corps** *seront respectivement en librairie en janvier et février. Car nous trouvons préférable de vous faire bénéficier rapidement d'une approche globale de cette série qui réinvente le récit d'anticipation. Une série que nous devons à deux auteurs - Damien Marie et Sébastien Goethals - réguliers comme des métronomes qui ont déjà quasiment achevé la réalisation du troisième tome...*

Damien Marie, sans doute associez-vous ce scénariste au dessinateur Damien Vanders pour le triptyque **Welcome to Hope.** *Ce même duo présente aujourd'hui* **Parce que le Paradis n'existe pas** *qui élargit encore plus le champ de* Grand Angle. *Il s'agit en effet du premier roman graphique publié par notre label. Dans les pages qui suivent, le scénariste explique la genèse de cet ouvrage passionnant. En effet, jamais roman graphique n'a mieux mérité son nom, puisque ce livre allie BD, roman et photo !*

À l'instar de Damien Marie, Jérôme Félix est un autre scénariste que nous souhaitons suivre et encourager. **L'Héritage du Diable** *est la première de trois nouvelles séries qu'il publie chez* Grand Angle *cette année. Non seulement il nous a livré un récit trépidant, inspiré par un grand mystère de l'histoire de France, mais en plus il nous a permis de découvrir Paul Gastine, petit prodige du dessin.*

Pour autant, les suites de séries qui ont déjà retenu votre attention ne sont pas oubliées. Et notamment **Thomas Silane** *qui revient en pleine forme pour un nouveau cycle ou* **Kim,** *dont le second tome s'annonce.*

Il ne me reste plus qu'à vous donner rendez-vous au printemps prochain avec de nouvelles surprises. Bonne lecture.

Olivier Sulpice

Bamboo Édition, 116, rue Jonchères BP 3 - 71012 Charnay-lès-Mâcon Cedex France - Tél. 03 85 34 99 09 - Fax : 03 85 34 47 55 - E-mail : bamboo@bamboo.fr - www.bamboo.fr - DIRECTEUR DE PUBLICATION : Olivier Sulpice - RÉDACTION : Laurent Mélikian, Arnaud Plumeri & François Vodarzac - CONCEPTION & RÉALISATION : Anne-Sophie Chassaniol - pao@bamboo.fr - CRÉDITS PHOTO : Laurent Mélikian & Bamboo Édition - RELATIONS PRESSE : Anne Caisson - a.caisson@bamboo.fr - RELATIONS LIBRAIRES : Laurence Convers - l.convers@bamboo.fr - MARKETING : Greg Neyret - g.neyret@bamboo.fr - ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Jérôme Félix, Damien Marie, Jean-Marc Lainé, Nathalie Berr, Beb Zanat, Patrice Buendia, Sébastien Gœthals, Samuel Chauveau et Hervé Richez - DIFFUSION : Delsol - DISTRIBUTION : Hachette - IMPRESSION : Stige.

Toute reproduction des textes et illustrations publiées dans Bamboo mag, même partielle, est interdite, sauf accord de l'éditeur -

ISBN : 200-0-00944-012-6 - Code Hachette : 94 4012 4. Dépôt légal à parution. Ce numéro a été tiré à 30.000 exemplaires - Imprimé en France. Ne pas jeter sur la voie publique. Ne peut être vendu.

CYCLE 1
TOME 1/3

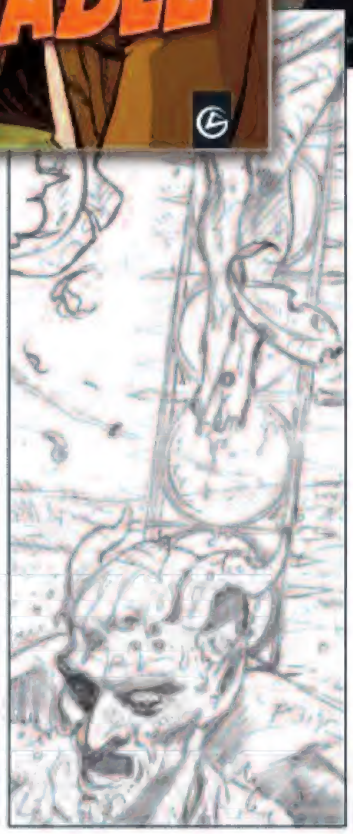
Scénario **Félix** > Dessins **Gastine** > Couleurs **Smulkowski**

L'HÉRITAGE DU DIABLE

Tome 1 **Rennes-le-Château**

1938. Constant est prêt à fouiller toute la France pour revoir sa Juliette. Par quel mystère se retrouve-t-elle en effigie sur un tableau du XVII[e] siècle ? Pourquoi l'œuvre fascine-t-elle également les proches du Führer ? La chasse s'engage...

Constant doit faire face à des ennemis déterminés qui n'hésitent pas à éliminer un abbé venu lui demander quelques renseignements. La troublante cantatrice Emma Calvé est à leur tête. Elle se fait fort de récupérer le tableau tandis qu'une jeune voleuse tente de tirer profit de la pagaille. Reste ce secret caché quelque part sur une toile. Les initiés affirment qu'il donnerait un pouvoir hérité du diable en personne. Le mystère pourrait être percé dans un village isolé du Languedoc, Rennes-le-Château.



> Rennes-le-Château, le mystère reste à décoder

L'histoire foisonnante de ***L'Héritage du diable*** est largement inspirée par le mystère de Rennes-le-Château qui passionne aujourd'hui encore des milliers de personnes. "Rennes-le-Château est un village perdu dans l'Aude, explique Jérôme Félix. En 1896 arrive dans ce village un nouveau curé, l'abbé Saunière. Il va dépenser une fortune pour la rénovation du village, de son église et la construction d'une villa somptueuse... Où a-t-il trouvé les fonds ? On dit qu'il aurait découvert un trésor, un parchemin, voire un secret grâce auquel il aurait tenté de faire chanter toute l'Europe. On a écrit plus de 600 livres sur "le curé aux milliards". Le premier tome de ***L'Héritage du diable*** comporte un dossier sur le mystère de Rennes-le-Château. "Il est important que le lecteur discerne l'histoire authentique de la fiction", précise Jérôme Félix.

UN SCÉNARISTE À SUIVRE

Jérôme Félix est de ces scénaristes préférant qualité à quantité. Présent en BD depuis une petite décennie, il ne compte que 9 albums à son actif, souvent remarqués comme le one-shot *Un pas vers les étoiles*. Après *Uchronia*, *L'Héritage du diable* est son deuxième scénario publié par Grand Angle. Il sera suivi très prochainement par deux autres séries, l'une évoquant un Hollywood mythique et l'autre entraînant le lecteur dans un registre de comédie fantastique plus intime.
2009, année Félix.

Bande-annonce disponible sur www.angle.fr

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350783-277 > C. H. : 58 5158 9
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

> Interview Jérôme Félix, scénariste

***Comment le mystère de Rennes-le-Château a-t-il nourri* L'Héritage du diable ?**

JÉRÔME FÉLIX : Je m'étais intéressé à la question en essayant d'adapter un épisode d'*Arsène Lupin.* Et il s'est avéré que, en fait, Maurice Leblanc a bourré les aventures d'Arsène Lupin d'allusions à Rennes-le-Château. De son côté, Paul Gastine, avec qui je voulais travailler pour son premier album, avait envie de "quelque chose comme le *Da Vinci Code*". À cette époque, le roman venait de sortir et je me suis rendu compte que cette histoire empruntait également beaucoup à Rennes-le-Château. Quant à Olivier Sulpice de Bamboo Édition, il me parlait d'une aventure de fiction proche d'*Indiana Jones*. Je me suis dit : "OK, je me sers de Rennes-le-Château pour tirer quelques idées et on s'embarque dans une grande épopée..."

Le lecteur va suivre l'aventure du point de vue d'un héros qui n'a pas la carrure d'un aventurier.

Comment vous êtes-vous accordé avec les clichés du genre ?

J.F. : Les clichés peuvent apporter un souffle à l'histoire. En même temps, je préfère situer mes histoires au niveau d'un personnage simple. Le lecteur va suivre l'aventure du point de vue d'un héros qui n'a pas la carrure d'un aventurier. J'espère ainsi ajouter de l'humanité à l'épopée.

Avec une note romantique ?

J.F. : Bien sûr. Constant reste à la recherche d'une fille qu'il a idéalisée alors qu'une autre femme est en train de tomber amoureuse de lui... En plus, sa quête amoureuse le rend un peu idiot, il est prêt à croire n'importe quoi et fonce tête baissée.

Paul Gastine voulait absolument dessiner une méchante comme Cruella.

Avec en plus une femme fatale de haute volée...

J.F. : Paul Gastine voulait absolument dessiner une méchante comme Cruella. J'ai imaginé Emma Calvé qui est inspirée d'une authentique cantatrice proche du mystère de Rennes-le-Château. Un tel personnage ne peut qu'influencer toute la structure de l'histoire.

Jubilez-vous quand il s'agit d'animer des méchants "gratinés" ?

J.F. : Oui, surtout dans le tome 2 où ils atteignent des sommets de mégalomanie. Et des méchants aussi tarés, c'est rigolo ! En revanche, j'ai pris garde à ne pas trop insister sur les personnages de nazis, ils restent des méchants d'opérette mais ne prennent pas le devant de la scène. Je ne veux pas banaliser le nazisme.

Enfin, comment avez-vous connu le dessinateur Paul Gastine ?

J.F. : Je l'ai connu quand il avait 15 ans. Il participait à un atelier de BD que j'animais. J'étais sidéré par la vitesse à laquelle il apprenait. Quand il m'a dit qu'il voulait faire un métier lié au dessin, j'ai demandé à des dessinateurs comme Lidwine, Joël Parnotte, Vincent Mallié et Marc Bourgne de le guider.

Qu'est-ce qui vous a le plus impressionné dans son travail sur ce premier tome ?

J.F. : Beaucoup de débutants auraient voulu truffer l'album de morceaux de bravoure, de plongées, de contre-plongées... Lui a su rester sobre et préserver la lisibilité du récit. Cerise sur le gâteau, Scarlett Smulkowski a accepté de se charger des couleurs et j'en suis ravi. Il est quand même rare qu'un dessinateur bénéficie des services de la coloriste de *Blueberry* pour son premier album. Le résultat est superbe.

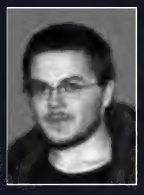
Qu'annoncez-vous pour la suite ?

J.F. : Encore deux épisodes pour conclure le cycle. L'action va crescendo. Je l'avoue, j'ai pris mon pied à les écrire...

BIOGRAPHIE

© Laurent Mélikian

Jérôme Félix
Habite à Port en Bessin.
Après une formation à l'école BD d'Angoulême, Jérôme Félix a illustré des documentaires pour enfants chez Flammarion et dans le magazine pour enfants *Mon Petit Quotidien*. Il scénarise ensuite deux albums distribués régionalement, *Le Fleuve mauve* et *Mystère sous la falaise* (éditions A.N.B.D). En 2003 sort l'album *L'Arche*, suivi du très remarqué Un pas vers les étoiles. En 2008, il lance sa nouvelle série chez Bamboo : *L'Héritage du diable*. Il travaille actuellement à une série ayant Hollywood pour toile de fond et à une comédie fantastique, toutes deux publiées bientôt chez Grand Angle.



© Laurent Mélikian

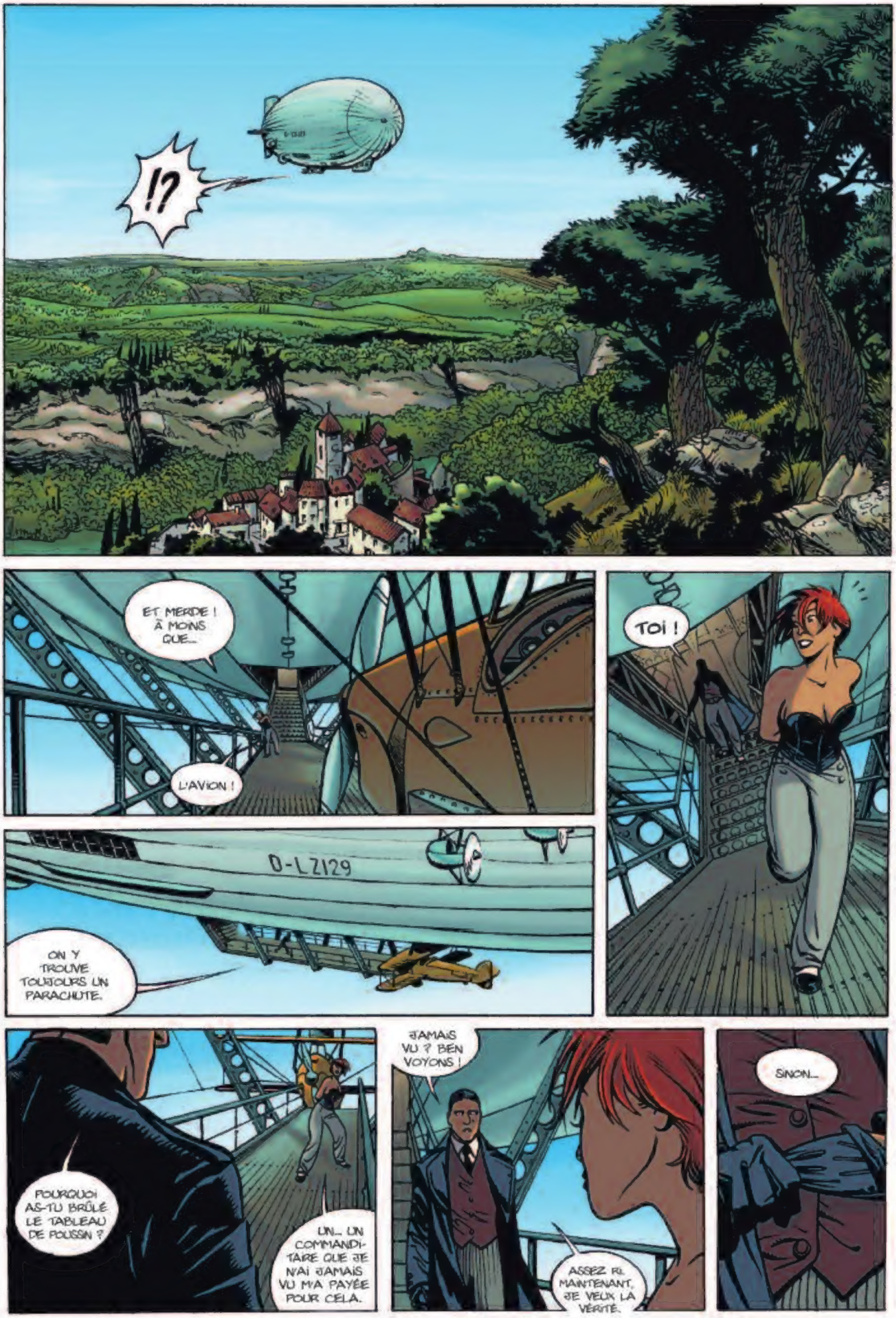
Paul Gastine
Habite à Caen.
Paul Gastine est né en 1985. Après un bac littéraire et deux années de fac d'art du spectacle, il décide de se consacrer entièrement à la bande dessinée avec *L'Héritage du diable*, son premier album. À seulement 22 ans, il est actuellement le plus jeune dessinateur chez Bamboo Édition.

VOYONS VOIR...
TOUT SE PASSE COMME PRÉVU, LES BERGERS D'ARCADIE SONT BIEN LÀ.
TOUT DE MÊME...
... QUEL DRÔLE DE TITRE POUR UN TABLEAU OÙ IL N'Y A AUCUN MOUTON !

ET IN ARCADIA EGO
* ET IN ARCADIA EGO : MOI AUSSI JE SUIS EN ARCADIE
PERSONNE...
!?

SNIF.
MAIS...
SNIF.
ÇA, CE N'ÉTAIT PAS PRÉVU.
LES TABLEAUX !!!
MAIS QUI ?
CONSTANT ! JE L'AI VU DESCENDRE PAR LA PORTE DU FOND.
BERNARD !
?!!!
UNE COMPLICE ?
VA FALLOIR QU'ON PARLE !

QUELQUES HEURES PLUS TARD...
À TOI MAINTENANT, LA PATRONNE VEUT AUSSI TE PARLER.
DIS, HANS, SI ON S'AMUSAIT UN PEU ?
JE... JE VOUS EN PRIE.
NON !
NON !!!
PLUS JAMAIS !!!


!?
ET MERDE ! À MOINS QUE...
L'AVION !
D-LZ129
ON Y TROUVE TOUJOURS UN PARACHUTE.
TOI !
POURQUOI AS-TU BRÛLÉ LE TABLEAU DE POUSSIN ?
UN... UN COMMANDITAIRE QUE JE N'AI JAMAIS VU M'A PAYÉE POUR CELA.
JAMAIS VU ? BEN VOYONS !
ASSEZ RI. MAINTENANT, JE VEUX LA VÉRITÉ.
SINON...

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

L'HÉRITAGE DU DIABLE

Grand Angle propose dans la 1re édition de *L'Héritage du diable* un cahier de 8 pages de croquis et de recherches graphiques, où Paul Gastine nous éclabousse de son talent. En voici un extrait.

CYCLE 1
TOME 1/1

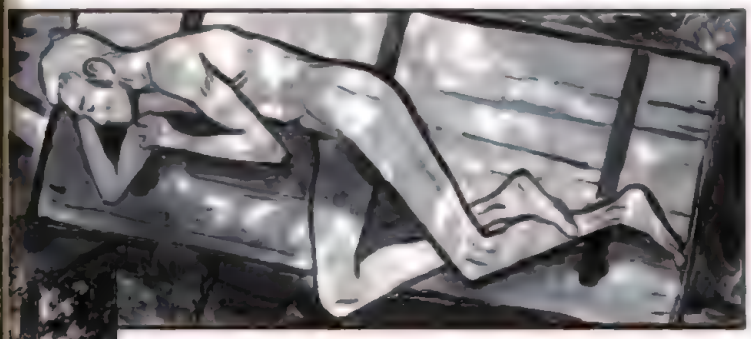
Scénario **Marie** > Dessins **Vanders**

PARCE QUE LE PARADIS N'EXISTE PAS...

Histoire complète

À 36 ans, Fabien pense avoir tout raté. Plus de domicile, plus de travail, plus de compagne, il est contraint de retourner vivre chez ses parents à la campagne. L'extraordinaire se produit dans la forêt où, gamin, il livrait de belles batailles... **Parce que le paradis n'existe pas...** ***est le premier roman graphique publié par Grand Angle.***

Brusquement Fabien revient dans la peau du gosse insouciant qu'il était. Il retrouve Alex, qui dirigeait sa bande. Comme si un quart de siècle ne s'était pas écoulé, il revit de vieux souvenirs. Qu'est-ce que le destin cherche à lui dire en le ramenant vers un passé révolu ? Pourquoi le phénomène survient-il au pire moment de son existence ? Et que vient faire Alex dans cette histoire ? L'émotion viendra avec les réponses. Le paradis n'existe pas parce que la vie est trop vache. Et pourtant...



Les surprises du roman

Damien Marie a pour habitude d'écrire ses scénarios sous forme de romans avant de les proposer à un dessinateur. Les lecteurs de *Parce que le paradis n'existe pas...* trouveront une formule éditoriale inédite, la BD et le roman dans un même volume. Y a-t-il un intérêt à lire les deux versions ? "Je le pense, répond Damien Marie. Cela permet de saisir deux versions de la même histoire avec un rythme et des éléments différents. Car, pendant la réalisation de la bande dessinée, Damien Vanders et moi avons réadapté le roman. Dans la version romancée, les sentiments ne sont pas perçus de la même façon. Tandis que le dessin offre des latences, des sensations supplémentaires qu'on ne trouve pas le roman et vice versa." Mais il ajoute, "dans l'idéal, je conseillerais d'attendre 6 mois avant de lire la version romancée". Une histoire à double détente, vous voilà averti.

L'AVIS DU LIBRAIRE

"Grand Angle s'ouvre à des horizons de plus en plus variés, c'est une démarche intéressante. Je vais défendre ce livre. La narration est très fluide. La cohérence entre le graphisme et l'écriture est parfaite. J'aime bien le style de Damien Vanders. Il est ici très loin de Welcome to Hope. *Il montre qu'il sait se mettre au service du récit."*

Samuel Chauveau,
librairie Bulle.

Format : 165 x 230 mm > 208 pages > cartonné
EAN : 978-2-350785-882 > C. H. : 58 2282 0
Prix : 14,90 € - 29,20 CHF

Interview Damien Marie, scénariste

Pourquoi un roman graphique ?

DAMIEN MARIE : L'histoire de *Parce que le paradis n'existe pas...* nécessitait d'être publiée en un seul volume. Car je ne voyais pas de césure possible dans le récit. Damien Vanders et moi avions envie de raconter l'histoire avec un petit nombre de cases par planche, pour offrir plus d'ellipses au lecteur. Le format roman était donc le plus adapté.

A-t-il été facile de convaincre les éditions Bamboo de se lancer dans ce type d'ouvrage ?

D.M. : Olivier Sulpice et Hervé Richez étaient intéressés par le projet qu'ils avaient lu sous la forme de texte romancé. Je crois qu'ils n'étaient pas très chauds pour éditer un roman graphique. Les cinq planches d'essais de Damien ont dû les convaincre. Ensuite, ils ont décidé de publier mon roman avec le volume, ce qui avait déjà été fait pour *Welcome to Hope.* Je n'imaginais pas que ce texte qui est d'abord un outil de travail soit proposé à un public aussi large. Mais cela fait très plaisir à mon ego.

Le roman est illustré par des photos de forêt de Damien Vanders. Or ces mêmes photos apparaissent à la fin de la BD, dans une scène se déroulant lors du vernissage d'une exposition. Est-ce une façon de boucler la boucle ?

D.M. : Ce final n'était pas dans le roman préparatoire. C'est un détail que nous avons arrangé pendant l'élaboration de la BD : par la force des choses, alors que notre personnage est démuni, il se saisit de son appareil photo, un acte que je n'avais pas prévu au départ, mais qui a été apporté par Damien qui est également photographe. C'est la force de notre combinaison qui a orienté ainsi le récit.

Il y a de nombreux parallèles entre Fabien, le héros de* Parce que le paradis n'existe pas... *et vous-même. Jusqu'à quel point êtes-vous ce personnage ?

D.M. : Fabien est un personnage de fiction qui se balade dans des bribes de ma propre jeunesse. Heureusement je n'ai pas connu les mêmes malheurs que lui. En revanche, j'ai vécu dans le même village que lui, participé comme lui à des batailles en forêt et des défis au pétard mammouth. J'ai parsemé le récit de madeleines de Proust pour lui donner une authenticité. En aucun cas je ne voulais entrer dans l'autobiographie.

Le retour dans le passé fait penser à Taniguchi. Les auteurs japonais font-ils partie de votre nourriture intellectuelle ?

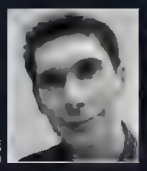
D.M. : Mon écriture est toujours embuée par mes lectures car je fais des gammes à partir de ce qui me touche. J'ai évidemment lu *Quartier lointain* de Jirô Taniguchi, son influence sur *Parce que le paradis n'existe pas...* est à peine masquée. À partir de cette influence, j'ai développé une histoire qui m'est propre et - je le pense - originale.

Je savais que son potentiel narratif s'accordait avec mon ambition scénaristique. Il a fait un travail prodigieux.

***Un autre dessinateur que Damien Vanders aurait-il pu travailler sur* Parce que le paradis n'existe pas... ?**

D.M. : Cela aurait été simplement inconcevable. *Parce que le paradis n'existe pas...* est le huitième livre que je réalise avec Damien. Je ne le connaissais pas avant de travailler avec lui sur *Règlement de contes.* Petit à petit, une connivence s'est créée entre nous. Quand on parle BD, l'un peut démarrer une phrase et l'autre la conclure. Cette compréhension mutuelle m'a permis de lui faire confiance pour une histoire aussi personnelle. Je savais que son potentiel narratif s'accordait avec mon ambition scénaristique. Il a fait un travail prodigieux.

BIOGRAPHIE



© DR

Damien Marie

Né en 1971 dans la campagne normande. Il découvre la bande dessinée avec *Pif gadget* et les auteurs franco-belges classiques. Au cours de son cursus scolaire en art appliqué puis en design industriel, Damien Marie découvre la bande dessinée adulte avec *L'Incal* et succombe aux charmes du 9e art. Il commence sa carrière professionnelle en tant que décorateur pour des bureaux d'études d'architecture intérieure. Originaire de Normandie, le travail l'exile vers le nord de la France. Il y rencontre Vanders par le biais d'Éric Hérenguel et leurs envies de raconter des histoires se conjuguent... Après un an de collaboration, les deux auteurs trouvent leur rythme, s'installent dans un atelier. Le projet *Règlement de contes* s'impose comme le mixage complexe de leurs différentes envies : un western animalier qui va chercher ses racines dans l'imaginaire collectif, les contes enfantins. Ce projet est finalement édité par Soleil. D'autres collaborations naissent, avec Karl T *(La Cuisine du Diable* chez Vents d'Ouest), puis Kiem (Kerozen et Gazoleen chez Soleil). Avec Vanders, il crée la série *Welcome to Hope* chez Bamboo.

© DR

Damien Vanders

D'origine lilloise, Vanders décide rapidement de concilier, son BTS d'art appliqué à Roubaix puis une expérience dans la communication en poche, ses passions : dessiner, peindre et photographier. Après 2 ans de publicité, il rejoint le jeu vidéo comme illustrateur. Pendant deux ans et demi, il conçoit et réalise des logiciels. Sa découverte de la BD au côté de Damien Marie est déterminante, il décide de s'investir dans le 9e art à temps complet et signe chez Soleil une première série intitulée *Règlement de contes* (4 tomes), sorte de western animalier inspiré des contes. Grâce à *Welcome to Hope,* il retrouve son comparse Damien Marie.

> Extrait de l'album page 38 à 41

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

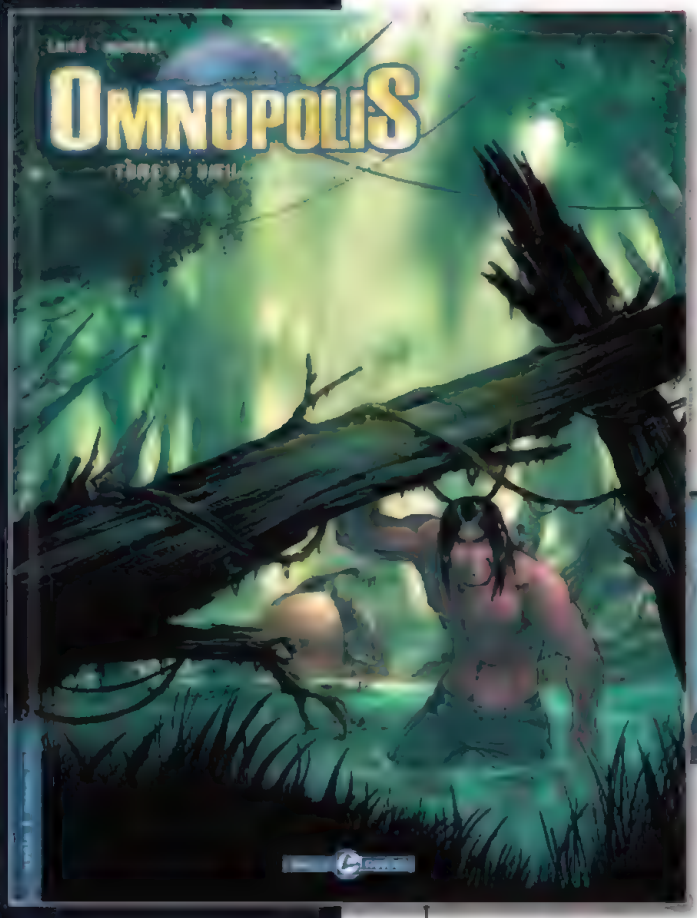
CYCLE 1
TOME 3/3

Scénario **Lainé** > Dessins et couleurs **Geyser**

OMNOPOLIS

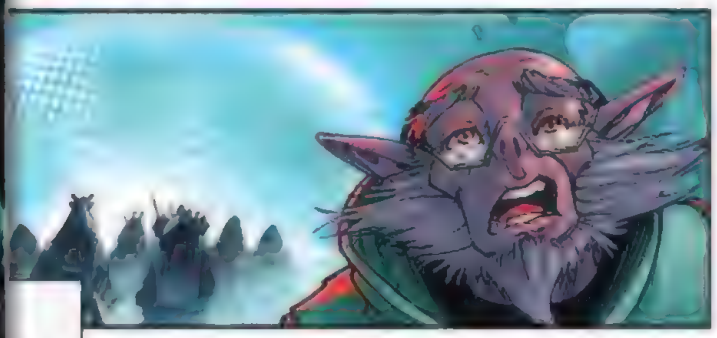
Tome 3 **Vieille cicatrice**

Fin du cycle



Un prototype menace le monopole des véhicules dimensionnels. Commence une chasse à l'homme aux enjeux colossaux dans une ville-carrefour où font escale toutes les créatures de la galaxie. Conclusion en beauté de ce thriller SF survolté. Un univers d'une richesse incroyable !

Charlie Chevrolet, spécialiste de l'espace-temps, a développé un véhicule qui permet de sauter d'un univers à l'autre. Alors qu'on cherche à détruire ses travaux, Charlie se matérialise aux douanes d'Omnopolis. Poursuivi par les autorités locales, Charlie comprend qu'on veut se débarrasser de lui, témoin gênant, et qu'on s'intéresse à ses archives informatiques. Il a téléchargé ses données sur son ordinateur de poignet mais, justement, on lui a volé sa montre. Il lui faut retrouver la sauvegarde dans la boîte noire de son prototype. Mais voilà que les fichiers de sa montre sont mis en réseau, ce qui éveille une nouvelle entité informatique aux pouvoirs incommensurables !

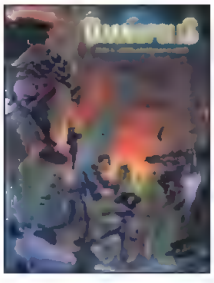


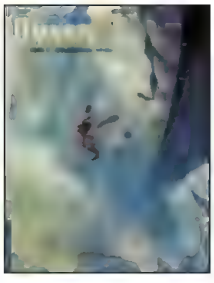
Question à Jean-Marc Lainé

Comment un scénariste fan de comics et de séries télé travaille-t-il lorsqu'il crée un univers comme celui d'*Omnopolis* ?

Le cas d' Omnopolis *est un peu particulier. Cet univers s'est développé à partir des scènes clés qui traînaient dans ma tête depuis des années mais aussi des comics, des films, des romans SF, des BD franco-belges et des lectures historiques ou scientifiques que j'ai pu lire.*
Je ne suis pas scientifique, ni de formation ni d'esprit, mais je lis beaucoup d'ouvrages de vulgarisation. Je suis client des émissions scientifiques, je lis de la SF "hard science", et je croise les idées.
L'écriture télé américaine m'influence aussi beaucoup. La rapidité de 24, *le sens des dialogues et des péripéties de* The Shield *me surprend à chaque épisode. Je trouve l'écriture imprévisible. Et enfin, j'ai glissé des références, des super-héros ou des personnages de BD dans les deux premiers tomes. Dans le troisième, on a décidé de consacrer le dessin à l'histoire. Mais il y a tout de même des clins d'œil à des chansons, des héros télé, des comics ou des romans de SF dans les dialogues. Et oui, va falloir aussi lire les bulles !*

DÉJÀ PARUS :





Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-687 > C. H. : 58 2167 3
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

LU DANS LA PRESSE

Grand connaisseur des comics américains, Lainé écrit un scénario où action, humour et émotion forment un cocktail explosif. Les dessins de Geyser aux décors fouillés et aux couleurs chaudes servent avec efficacité ce prometteur thriller fantastique annoncé en trois volumes. Une nouvelle trouvaille de poids pour la collection Angle Fantasy des éditions Bamboo.

DBD

MES SŒURS..
CLAP
NETTOYEZ-MOI ÇA !
À VOS ORDRES, RÉVÉRENDE MÈRE !
LES SŒURS DE LA LAME !
MANQUAIT PLUS QU'ELLES !
ELLES NOUS ENCERCLENT !
ELLES N'ONT QUE DES SABRES, SOLDAT. NOUS AVONS L'HONNEUR !
TU ! MARIE-DOMINIQUE ! PRENDS CINQ SŒURS ET SUIS-MOI !
TOUT DE SUITE, RÉVÉRENDE MÈRE !
MARIE-MADELEINE ? QU'AVEZ-VOUS, MA MIE ?
BASE ONE, VOTRE GRILLE-PAIN FUTURISTE POURRAIT NOUS EXPLIQUER CE QUI SE PASSE ?
POURQUOI LA RÉVÉRENDE MÈRE A LE NEZ QUI FRISE ?
JE CAPTE DES PERTURBATIONS DANS LE FLUX PHOTONIQUE.
QUELQU'UN EST EN TRAIN DE PUISER DE L'ÉNERGIE DIRECTEMENT SUR L'ORDINATEUR CENTRAL.

CYCLE 2
TOME 1/1

Scénario **Robin** > Dessins **Berr** > Couleurs **Lagrange**

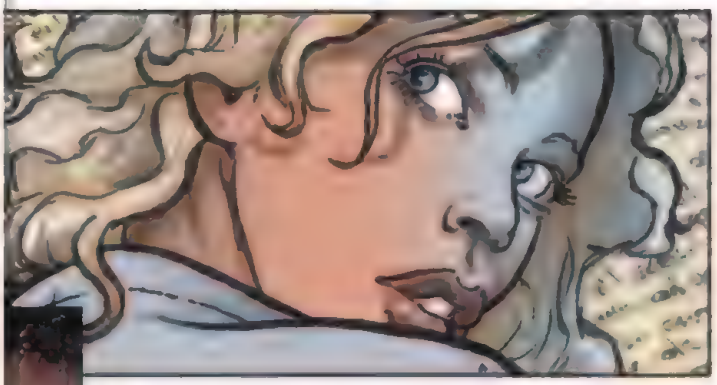
BORDERLINE

Tome 2 **N'oublie pas de me dire adieu**

Histoire complète

Un écrivain en transe... Des écrits prémonitoires... Une enquête hors du commun !

La malédiction de Fernando ressurgit. Il recommence à écrire pendant son sommeil. De nouveau, le romancier découvre au matin son propre texte, encore une histoire racontée à la première personne, encore celle d'une femme en détresse. Mais cette fois, il connaît la personne. Il s'agit de Wanda, la prostituée à qui il avait l'habitude de se confier, et qui était brutalement partie s'installer sur la Côte d'Azur. Fernando est décidé à la retrouver, même s'il doit affronter quelques proxénètes sans scrupules. Une quête vouée au désespoir ? Car, généralement, les destins qui s'expriment par la plume de l'écrivain somnambule ont déjà trouvé une fin tragique.



Nathalie Berr, complice de vol à la chaîne

En deux albums, Nathalie a fait mieux que planter les balises graphiques de *Borderline,* elle a adopté la série et surtout son personnage principal, l'écrivain Fernando : *Dans ma tête, il est vivant. Ça m'aide à donner vie aux autres personnages,* confie-t-elle. *J'ai un peu honte, j'ai l'impression de l'avoir chipé à Alexis Robin. Maintenant, c'est au lecteur à venir le chiper. C'est un vol à la chaîne.* Et l'atmosphère particulièrement sombre de ce nouvel épisode n'entache pas son engagement : *Il faut bien prendre du recul sur une histoire. Je me considère un peu comme un pompier ou un médecin, s'ils prenaient trop sur eux, ils arrêteraient vite leur travail.* D'ailleurs, Nathalie travaille déjà sur le prochain épisode de la série : *Je suis incapable de rester longtemps sans faire quelque chose. En plus, le scénario du troisième commence très bien.* Devoir de réserve oblige, Nathalie a refusé de dévoiler davantage la suite des aventures de l'écrivain somnambule...

LU DANS LA PRESSE

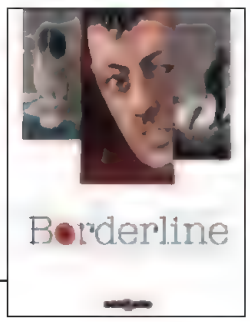
Cette nouvelle série de Robin et Berr est tout simplement impeccable, au niveau du graphisme comme du scénario. Ce thriller fantastique a des airs de film emmenant son spectateur à cent à l'heure vers une destination imprévisible.

Canal BD

Bande-annonce disponible sur www.angle.fr

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350785-783 > C. H. : 58 2272 1
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

DÉJÀ PARU :



CE QUE JE VEUX SAVOIR, C'EST CE QU'EST DEVENUE WANDA. DITES-MOI AU MOINS CE QUE VOUS SAVEZ!
JE VAIS M'EN ALLER, MONSIEUR.
VOUS AVEZ PU AVOIR CE RENDEZ-VOUS SI FACILEMENT PARCE QUE VOUS AVEZ PRÉTENDU ÊTRE UN AMI DE MONSIEUR BELARMIN, QUI EST UN CLIENT QUE NOUS APPRÉCIONS.
MAIS JE PENSE MAINTENANT QUE VOUS NOUS AVEZ MENTI.
ET JE CROIS DEVOIR VOUS PRÉVENIR QUE NOS SERVICES VONT ENQUÊTER SUR VOUS POUR SAVOIR QUI VOUS ÊTES ET CE QUE VOUS ÊTES VENU FAIRE À MONACO.
ADIEU, MONSIEUR LAVIL, OU QUI QUE VOUS SOYEZ!
CLAC
DÉJÀ?!
VOUS AVEZ VU CETTE FILLE? JE CHERCHE UNE DE SES COLLÈGUES, UNE SUPERBE BLONDE QUI RÉPOND AU DOUX PRÉNOM DE WANDA.
ÇA NE VOUS DIT RIEN?
VOUS SAVEZ, JE VOIS PASSER TELLEMENT DE MONDE!
D'ACCORD... ET MONSIEUR CUPIDON?

JE SAIS QUE CERTAINS DE VOS CLIENTS FONT APPEL À SES SERVICES. LÀ NON PLUS, VOUS NE POUVEZ RIEN ME DIRE ?
MONSIEUR, L'UNE DES RÈGLES D'OR DE CET ÉTABLISSEMENT EST LA DISCRÉTION. NOUS NE...
OK, J'AI COMPRIS.
ET AVEC QUELQUES PETITS BILLETS, VOUS VOULEZ BIEN ÊTRE UN PEU MOINS DISCRET ?
MONSIEUR, S'IL VOUS PLAÎT, N'INSISTEZ PAS !
WANDA ? JE SUIS DÉSOLÉE, MONSIEUR, MAIS...
JE NE VOIS PAS, NON.
JE VOUDRAIS BIEN VOUS AIDER, MAIS VOUS SAVEZ, DANS UN BAR D'HÔTEL COMME ICI...
OUI, JE SAIS : VOUS VOYEZ PASSER TELLEMENT DE MONDE !

CHÉRIE, TU ME PRÉSENTES ?
MON CHER ÉPOUX !
CE MONSIEUR CHERCHE UNE CERTAINE WANDA...
EXCUSEZ-MOI, C'EST UN MALENTENDU ! JE VOUS AI PRISE POUR UNE... ENFIN, POUR UNE DE SES COLLÈGUES !
J'AI BIEN DÛ FAIRE LA MOITIÉ DES HÔTELS DE LA VILLE, ET C'EST CROU BLANC SUR TOUTE LA LIGNE !
ET BIEN SÛR, À MONACO, PAYS OÙ IL FAIT TOUJOURS BEAU, IL SUFFIT QUE JE VIENNE POUR QU'IL SE METTE À PLEUVOIR !!
QU'EST-CE QUE JE VOUS LÀ ?! QU'EST-CE QUE JE M'IMAGINAIS ?
QUE LES INFOS ALLAIENT ME ?

OURF!
YAN!
TIENS-LUI LES MAINS
ARRÊTEZ! SI VOUS VOULEZ MON FRIC, C'EST PAS LA PEINE DE...
AAAAAAH!
PAK
AAH!
VOILÀ CE QUI ARRIVE QUAND ON FOUT SON NEZ OÙ IL FAUT PAS! TU VAS ARRÊTER DE FOUINER PARTOUT, T'AS COMPRIS?
AAAH!
ON VEUT PAS DE TOI DANS CETTE VILLE!
SI T'ES ENCORE LÀ DEMAIN, J'T'ARRACHE LE NEZ POUR TE LE CARRER DANS LE TROU D'BALLE!
31

SCHLAK
AÏE!
PUTAIN! QU'EST-CE QUE...?
HÉ! IL M'A TIRÉ DANS LE CUL, CE CON-LÀ!
OH! T'ES QUI, TOI? TE MÊLE PAS DE...
OK! OK! TIRE PLUS, ON S'EN VA!
MERDE! ÇA FAIT MAL!
CHARLIE?!
HEU... BONNE IDÉE, LE PARAPLUIE!
URGENCES

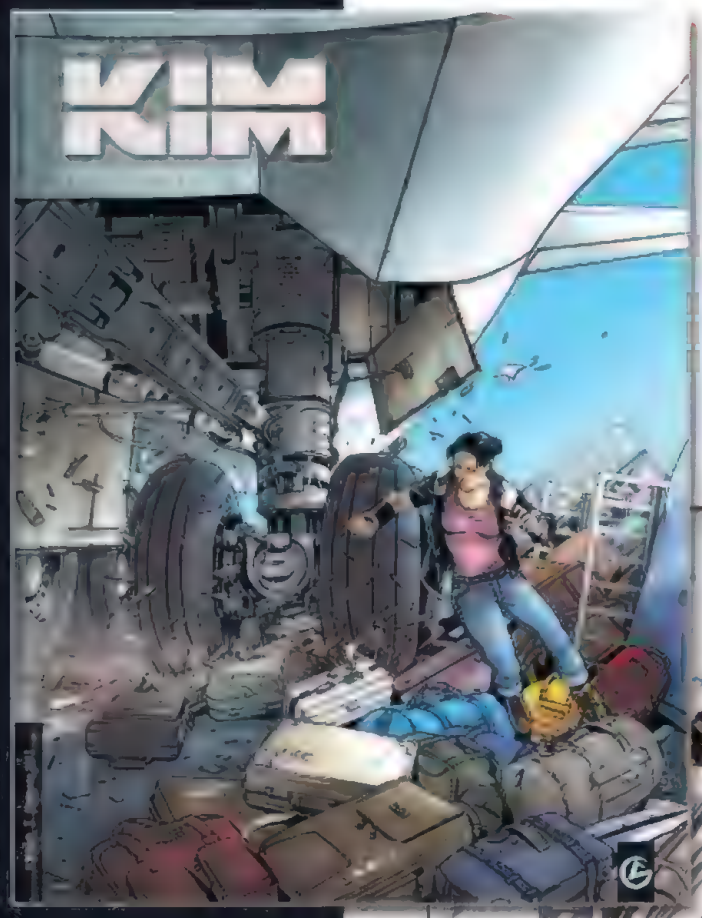
> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

CYCLE 1
TOME 2/3

Scénario **Pernoud** > Dessins **Zanat Beb** > Couleurs **Vallageas & St Blancat**

KIM

Tome 2 **Paradoxe temporel**



Et si la théorie du contact à travers le temps n'était plus un rêve mais une réalité faite de calculs mathématiques et de préceptes scientifiques ? Un récit d'anticipation mêlant habilement espionnage, action et révolutions technologiques.

Au lendemain du 3e attentat cyber-terroriste commis par le mystérieux groupe "Black Worms", la place financière helvétique est en péril et pourrait conduire le monde à une banqueroute financière. Les autorités suisses font alors appel à l'agent spécial Kim Giffers. Son arme : un dispositif capable d'envoyer des messages vidéo dans le temps. Six années auparavant, Kim reçoit un message "temporel" sur un des nombreux postes de vidéosurveillance des tours jumelles de Kuala Lumpur. Objectif : identifier et photographier les 4 jeunes qui formeront plus tard le groupe cyber-terroriste "Black Worms".
Mais rien ne se passe comme prévu. Kim tombe dans les mains d'un agent malaisien véreux. À l'instar du sort de Kim, la stabilité du monde est des plus incertaines.

Question à Zanat Beb

Kim est votre première série de BD. Qu'est-ce qui vous a amené dans ce monde-là ?

J'ai griffonné mes premières cases sur un cahier d'école que j'ai vite refermé pour plusieurs années. Il faut dire que, à l'école, je décrochais les plus mauvaises notes de dessin de ma classe. C'est uniquement par loisir et par un acharnement sans but précis que j'ai progressé dans le dessin, des week-ends et des soirées à créer des petits albums, guidé par l'envie de raconter des histoires. Ensuite, c'est à travers des concours de BD amateurs que j'ai acquis plus de méticulosité dans tout ce petit bricolage, concours qui m'ont permis de rentrer dans des groupes de passionnés et de rencontrer des dessinateurs de renom, en particulier Pica et Francis Vallès. Ces dessinateurs m'ont fait découvrir, pas toujours de façon très tendre mais de façon très réaliste et modeste, le métier avec toutes ses difficultés. Après un passage en bureau d'études dans le domaine de l'architecture, j'ai retenté ma chance dans le monde de la BD et Hervé Richez m'a appelé très rapidement pour me proposer de collaborer à la série Kim.

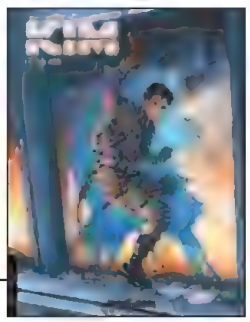
LU DANS LA PRESSE

Pernoud joue habilement avec nos nerfs. Haletant, le suspens conduit à un épisode diablement efficace, en route pour une trilogie qui promet ! La Kim du passé accomplira-t-elle sa mission ? Survivra-t-elle au présent aux conséquences mentales ? Quel rôle perturbateur la CIA va-t-elle jouer dans ce processus ? Rendez-vous il y a 5 ans...

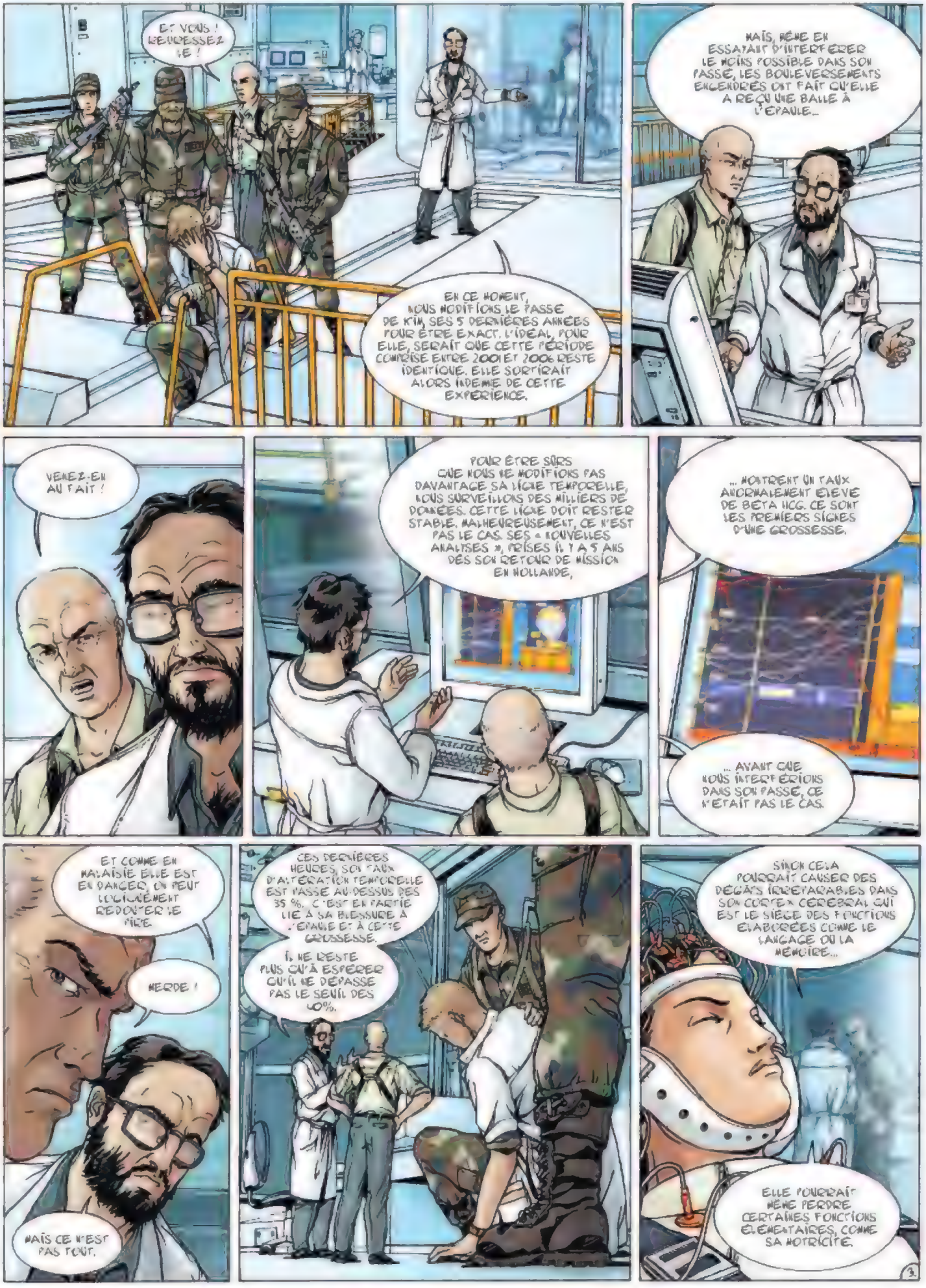
planetebd.com

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-595 > C. H. : 58 0917 3
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

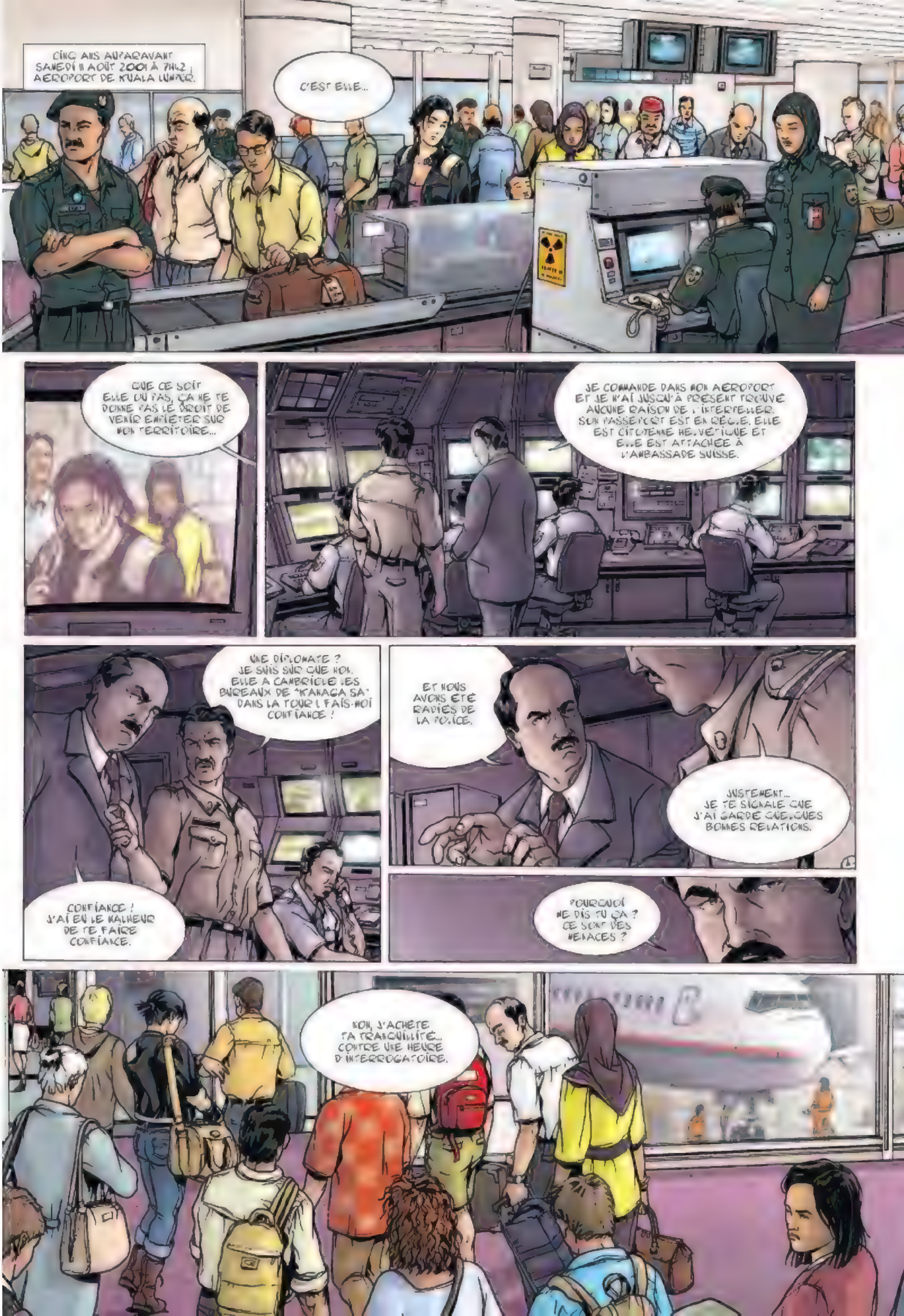
DÉJÀ PARU :



NON !!!...
SEYER !!!... TU SAIS CE QUI VA ARRIVER À KIM !...
ALORS ARRÊTE LA MISSION... NE LA LAISSE PAS TOMBER, NE LAISSE PAS KIM SE...
AAAAAHHHHH !!!
MA TÊTE...
MAIS BON SANG ! QUE QUELQU'UN M'EXPLIQUE CE QU'IL SE PASSE !
NE... NE...
NE... NE LAISSE PAS KIM SE FAIRE VIOLER.
SEYER !!!... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE DE VIOL ?


ET VOUS ! REDRESSEZ-LE !
EN CE MOMENT, NOUS MODIFIONS LE PASSÉ DE KIM, SES 5 DERNIÈRES ANNÉES POUR ÊTRE EXACT. L'IDÉAL, POUR ELLE, SERAIT QUE CETTE PÉRIODE COMPRISE ENTRE 2001 ET 2006 RESTE IDENTIQUE. ELLE SORTIRAIT ALORS INDEMNE DE CETTE EXPÉRIENCE.
MAIS, MÊME EN ESSAYANT D'INTERFÉRER LE MOINS POSSIBLE DANS SON PASSÉ, LES BOULEVERSEMENTS ENGENDRÉS ONT FAIT QU'ELLE A REÇU UNE BALLE À L'ÉPAULE...
VENEZ-EN AU FAIT !
POUR ÊTRE SÛRS QUE NOUS NE MODIFIONS PAS DAVANTAGE SA LIGNE TEMPORELLE, NOUS SURVEILLONS DES MILLIERS DE DONNÉES. CETTE LIGNE DOIT RESTER STABLE. MALHEUREUSEMENT, CE N'EST PAS LE CAS. SES « NOUVELLES ANALYSES », PRISES IL Y A 5 JOURS DÈS SON RETOUR DE MISSION EN HOLLANDE,
... MONTRENT UN TAUX ANORMALEMENT ÉLEVÉ DE BÊTA HCG. CE SONT LES PREMIERS SIGNES D'UNE GROSSESSE.
... AVANT QUE NOUS INTERFÉRIONS DANS SON PASSÉ, CE N'ÉTAIT PAS LE CAS.
ET COMME EN MALAISIE ELLE EST EN DANGER, ON PEUT LOGIQUEMENT REDOUTER LE PIRE.
MERDE !
MAIS CE N'EST PAS TOUT.
CES DERNIÈRES HEURES, SON TAUX D'ALTÉRATION TEMPORELLE EST PASSÉ AU-DESSUS DES 35 %. C'EST EN PARTIE LIÉ À SA BLESSURE À L'ÉPAULE ET À CETTE GROSSESSE.
IL NE RESTE PLUS QU'À ESPÉRER QU'IL NE DÉPASSE PAS LE SEUIL DES 40%.
SINON CELA POURRAIT CAUSER DES DÉGÂTS IRRÉTRACTABLES DANS SON CORTEX CÉRÉBRAL QUI EST LE SIÈGE DES FONCTIONS ÉLABORÉES COMME LE LANGAGE OU LA MÉMOIRE...
ELLE POURRAIT MÊME PERDRE CERTAINES FONCTIONS ÉLÉMENTAIRES, COMME SA MOTRICITÉ.

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

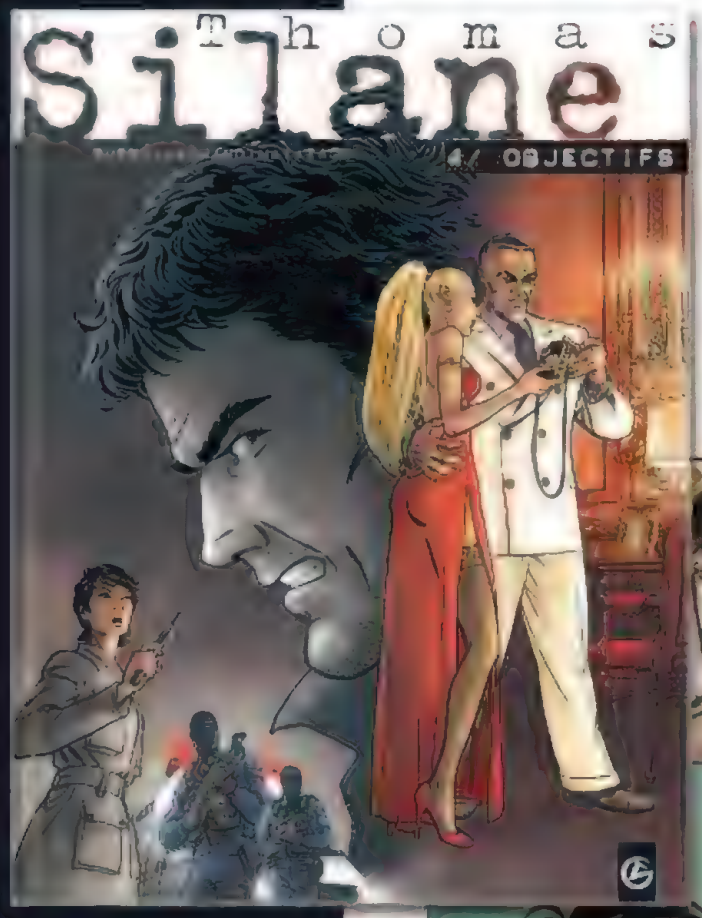

CINQ ANS AUPARAVANT
SAMEDI 11 AOÛT 2001 À 7H42 ;
AÉROPORT DE KUALA LUMPUR.
C'EST ELLE...
QUE CE SOIT ELLE OU PAS, ÇA NE TE DONNE PAS LE DROIT DE VENIR ENFIÉTER SUR MON TERRITOIRE...
JE COMMANDE DANS MON AÉROPORT ET JE N'AI JUSQU'À PRÉSENT TROUVÉ AUCUNE RAISON DE L'INTERPELLER. SON PASSEPORT EST EN RÈGLE. ELLE EST CITOYENNE HELVÉTIQUE ET E...E EST ATTACHÉE À L'AMBASSADE SUISSE.
UNE DIPLOMATE ? JE SUIS SÛR QUE NON. ELLE A CAMBRIOLÉ LES BUREAUX DE "KANAGA SA" DANS LA TOUR ! FAIS-MOI CONFIANCE !
CONFIANCE ! J'AI EU LE MALHEUR DE TE FAIRE CONFIANCE.
ET NOUS AVONS ÉTÉ RADIÉS DE LA POLICE.
JUSTEMENT... JE TE SIGNALE QUE J'AI GARDÉ QUELQUES BONNES RELATIONS.
POURQUOI NE DIS-TU ÇA ? CE SONT DES MENACES ?
NON, J'ACHÈTE TA TRANQUILLITÉ... CONTRE UNE HEURE D'INTERROGATOIRE.

CYCLE 3
TOME 1/3

Scénario **Buendia & Chanoinat** > Dessins **Zaghi** > Couleurs **St Blancat**

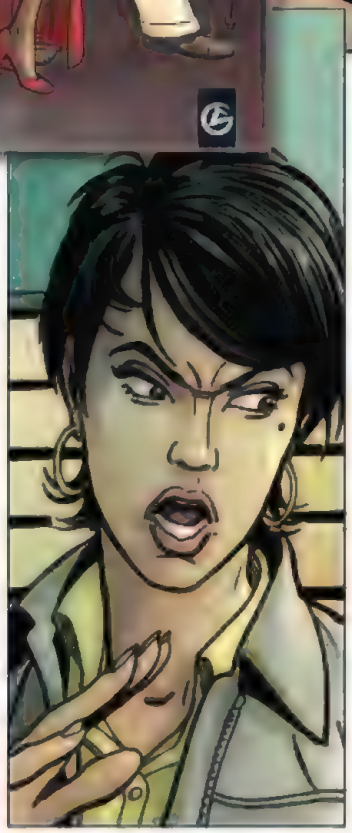
THOMAS SILANE

Tome 4 **Objectifs**



Coup dur pour Thomas Silane. Une demoiselle lui dérobe son précieux appareil photo, celui-là même qui l'autorisait à résoudre des crimes mystérieux. En tentant de récupérer son bien, le journaliste est confronté à une puissance qui le dépasse, la mafia russe.

Car la jolie voleuse qui se prénomme Irina n'est autre que la maîtresse de Sergueï Melichev, trafiquant en tout genre et troisième fortune de Russie. L'homme est redouté et redoutable. Irina veut se soustraire de son emprise et retrouver ses parents disparus dans le conflit tchétchène. Mais la jalousie de Melichev n'a d'égale que celle de Barbe Bleue. On n'échappe pas facilement à ses griffes, sauf peut-être avec le soutien d'une personne déterminée et intrépide, voire inconsciente. Pourquoi pas un journaliste de la trempe de Thomas Silane ?...



Un virtuose italien pour *Thomas Silane*

Roberto Zaghi est le nouveau dessinateur de *Thomas Silane*. En France, ce nom est quasi inconnu. En Italie, c'est une référence qui œuvre sur des séries populaires comme *Nathan Never, Legs Weaver* et surtout *Julia*, la plus connue des détectives extralucides. Patrice Buendia ne tarit pas d'éloges à son sujet : *C'est un dessinateur très doué pour le réalisme, ce qui n'est pas si courant. Ensuite ses encrages sont magnifiques.* Mais quand on dit que les artistes italiens qui travaillent à des rythmes soutenus ne soignent pas leurs décors, Patrice Buendia bondit : *Roberto a démentit cette idée préconçue dès la première planche. Il en a même fait plus que demandé.* Pour mieux apprécier la qualité du travail de Roberto Zaghi, rendez-vous sur son blog : **http://robertozaghi.blogspot.com/**

L'AVIS DU LIBRAIRE

Pour moi, Thomas Silane fait partie des premiers titres importants de Grand Angle. Avec Le Messager *et* Sam Lawry, *elle forme le trio de démarrage de la collection qui mêle à la fois, le policier, le suspens et l'étrange. Aujourd'hui c'est une série appréciée d'un nombre conséquent de lecteurs et qui a acquis une certaine autonomie. Je suis content de la voir revenir après une absence un peu longue.*

Samuel Chauveau,
librairie Bulle

Bande-annonce disponible sur www.angle.fr

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350783-017 > C. H. : 58 5134 0
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

DÉJÀ PARUS :

CYCLE I - 1/1 — CYCLE II - 1/2 et 2/2

> Avril 2009

Interview Patrice Buendia, coscénariste

Thomas Silane ***est désormais animé par un nouveau dessinateur, Roberto Zaghi. Ce changement a-t-il influencé le scénario ?***

P. BUENDIA : Je ne le pense pas. Ce qui est sûr, c'est qu'il nous a donné envie de repartir vers un récit plus ample, plus ambitieux. Le nouveau cycle fera trois albums.

Comment se passe le travail entre deux scénaristes, vous-même et Philippe Chanoinat ?

P. B. : Très simplement, avec Philippe Chanoinat, on se cale des séances de travail par téléphone et on fait progresser l'histoire. Au départ, nous avions essayé de répartir les rôles, cela donnait une histoire trop hétérogène. Du coup Skype et les forfaits illimités sont apparus comme une bénédiction.

Dans quelle ville se déroule l'action ?

P. B. : Nous ne donnons jamais de précision géographique. Personnellement quand j'imagine les histoires, je pense éventuellement à Paris. Mais Philippe, Yves Lécossois qui a dessiné les premiers albums et moi sommes originaires de Lyon. Forcément cela influençait les décors. Les Lyonnais ont donc reconnu leur ville dans les planches des premiers albums. Avec l'arrivée de Roberto qui habite Milan, la "couleur lyonnaise" va s'estomper.

Dans ce nouveau cycle, qu'en est-il de la quête personnelle de* Thomas Silane *? Le lecteur en apprendra-t-il plus sur les raisons de la disparition de ses parents ?

P. B. : On en parlera peu, bien que cela reste très présent. En effet, la jeune fille qui lui vole son appareil est aussi à la recherche de ses parents disparus. Il va la comprendre, l'aider et, du coup, avancer sur son rapport à sa propre quête.

J'ai eu surtout l'idée d'évoquer la Tchétchénie, un conflit qui m'interpelle.

Qui a eu l'idée d'opposer Silane à la mafia russe ?

P. B. : Philippe et moi voulions ramener Thomas à son boulot de journaliste. J'ai eu surtout l'idée d'évoquer la Tchétchénie, un conflit qui m'interpelle. Une chose en entraînant une autre, la mafia russe s'est mêlée à l'histoire. Mais on le verra surtout dans le prochain épisode, le sujet central du cycle est le drame Tchétchène et sa complexité.

...le sujet central du cycle est le drame Tchétchène et sa complexité.

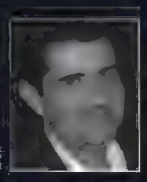
Comment avez-vous imaginé les personnages d'Irina et du mafieux Melichev ?

P. B. : Tout est venu d'un reportage sur une station de haute montagne en France qui avait accueilli un "homme d'affaires" russe qui se trimballait avec une nuée de minettes. Visiblement, la seule motivation de ces filles pour s'acoquiner avec un gaillard pareil était l'argent. Je me suis alors posé la question : "Et si l'une d'elles suivait ce type pour une autre raison ?" C'est devenu Irina...

Comment vous accordez-vous avec la jolie commissaire Naudin arrivée dans le tome précédent ?

P. B. : Là aussi, nous devions partir sur de nouvelles bases. Dès le début de ce volume, Naudin ne se pose plus en complice, mais vraiment en flic. Le fait qu'elle soit plutôt jolie crée un rapport particulier avec Thomas. Mais s'il sort des clous, elle ne mouillera pas sa chemise pour le sauver. Thomas Silane exerce maintenant sans filet...

BIOGRAPHIE



Patrice Buendia
Né en 1971 à Lyon.
Après de longues études qui l'ont mené jusqu'au niveau de la thèse de Lettres Modernes, option cinéma, Patrice Buendia, fondu de films de genre, qu'ils soient européens, américains ou asiatiques, s'est rapidement consacré à l'écriture et la mise en scène. Conjointement à la réalisation de plusieurs courts-métrages, publicités et films d'entreprise, il a donc écrit plusieurs courts-métrages pour d'autres réalisateurs, des articles sur le cinéma (dans la revue *Cinémaction*), et plusieurs projets pour la télévision. Patrice a également écrit pour la bande dessinée *Le repaire du serpent* avec Philippe Chanoinat et, chez Bamboo, la série *Thomas Silane*. Il travaille actuellement sur plusieurs projets de bandes-dessinées ainsi que sur un projet de film de cinéma.

Philippe Chanoinat
Né en 1958 à Dijon.
Ce fan de séries B et de rock'n roll vibre dès son plus jeune âge aux lectures des aventures de *Bob Morane* et au son des chansons d'Elvis Presley. La succession d'un tas de petits boulots qui s'avèrent au final très peu enrichissante le décide à se lancer dans l'écriture. Il collabore à plusieurs jeux vidéo dont certains, comme *Prisoner of ice* ou *Astérix*, seront des succès. Il se consacre désormais à l'écriture pour le cinéma, la télévision et la bande dessinée. Il a en effet signé chez Soleil *Les Teigneux*, une histoire dessinée par Castaza et dont Gérard Lauzier a rédigé la préface du premier tome. Chez Bamboo, il est le scénariste de *Lola Bogota* et, dans la collection Grand Angle, de *Thomas Silane* et de *Spiritus et Sancti*.

Zaghi
Habite à Milan (Italie)
Après des études techniques, Roberto Zaghi a suivi des cours de bande dessinée qui lui ont ouvert les portes des éditions Sergio Bonelli. Roberto y a signé plusieurs albums : *Zona X*, *Legs Weaver*, *Nathan Never* et surtout *Julia*, un thriller qui connaît un beau succès en Italie.

SPA
MENCIER
MME MELICHEV ! QUEL PLAISIR !
JE NE SUIS PAS MARÉE. APPELEZ-MOI MELLE VERNIAN.
CHLOÉ VOUS ATTEND EN CABINE.
BONJOUR CHLOÉ. J'AI BIEN BESOIN DE VOUS AUJOURD...
N'AYEZ PAS PEUR.
JE NE VOUS VEUX AUCUN MAL. JE VEUX JUSTE RÉCUPÉRER L'APPAREIL PHOTO QUE VOUS M'AVEZ VOLÉ. JE VAIS ENLEVER MA MAIN, MAIS VOUS DEVEZ PROMETTRE DE NE PAS CRIER.
CET APPAREIL A UNE GRANDE IMPORTANCE POUR MOI.
JE PEUX VOUS LE RENDRE... CONTRE UNE FORTE SOMME.
VOUS VIVEZ AVEC L'UN DES HOMMES LES PLUS RICHES AU MONDE ET VOUS AVEZ BESOIN D'ARGENT ?!

J'AI BESOIN DE CET ARGENT POUR JUSTEMENT NE PLUS VIVRE AVEC LUI.
RETROUVEZ-MOI ICI LA SEMAINE PROCHAINE. MÊME JOUR, MÊME HEURE.
VOUS AUREZ L'APPAREIL ?
VOUS AUREZ 20 000 EUROS EN LIQUIDE ?
ALORS, MA CHÉRIE, COMMENT ÉTAIT CE MASSAGE ?
TRÈS BIEN... COMME D'HABITUDE.
J'AI INVITÉ LE GÉNÉRAL KOULECHOV LA SEMAINE PROCHAINE. C'EST LUI QUE TU VOULAIS RENCONTRER, N'EST-CE PAS ?
TOUT À FAIT.
TU IRAS T'ACHETER UNE NOUVELLE ROBE. IL FAUT QUE TU SOIS TRÈS BELLE SI TU VEUX CONVAINCRE LE GÉNÉRAL...

AU SOL !!!
METS-TOI AU SOL !!
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?!! JE SUIS JOURNALISTE !!!
TA GUEULE.
COMMISSAIRE NAUDIN, VOUS POUVEZ ENTRER. LA SITUATION EST SOUS CONTROLE.
CÉLINE ?
C'EST QUOI, ÇA ?
D'ICI, ON DIRAIT DEUX KILOS D'ECSTASY.

C'EST BON. LÂCHEZ-LE.
VOUS SAVEZ TRÈS BIEN QU'IL S'AGIT D'UN COUP MONTÉ.
OUI, JE LE SAIS. LA BRIGADE DE RÉPRESSION DU GRAND BANDITISME M'A AVERTIE QU'UN ABRUTI ÉTAIT EN TRAIN DE SE MÊLER D'UNE AFFAIRE QUI NE LE REGARDAIT PAS. CELA FAIT DEUX ANS QU'ILS TRAVAILLENT SUR MELICHEV.
ILS ONT NOTÉ QUE DEUX DE SES HOMMES DE MAIN PLANQUAIENT DE LA DROGUE CHEZ VOUS CE MATIN. ILS M'ONT APPELÉE. OR, JE VENAIS JUSTEMENT DE RECEVOIR UNE DÉNONCIATION ANONYME.
VOUS VOYEZ ! VOUS DEVEZ M'AIDER...
NON. VOUS DEVEZ VOUS AIDER TOUT SEUL EN OUBLIANT MELICHEV.
JE NE SAVAIS PAS QUE LA MAFIA RUSSE DICTAIT SES ORDRES À LA POLICE FRANÇAISE.
NI LA MAFIA, NI LES JOURNALISTES NE DOIVENT NOUS DIRE CE QUE NOUS DEVONS FAIRE. JE GARDE CES PILULES COMME PIÈCES À CONVICTION. SI VOUS VOUS TENEZ À CARREAUX, TOUT SERA OUBLIÉ.
MAIS SI VOUS FAITES ENCORE COURIR LE RISQUE DE FAIRE CAPOTER UNE ENQUÊTE AUSSI IMPORTANTE...
... JE VOUS FAIS BOUCLER.

MELICHEV ? OUBLIE !
AGNÈS ! TU PENSES BIEN QUE SI JE NE T'EN AI PAS PARLÉ, C'EST QUE JE NE PEUX PAS. ET POUR DEUX RAISONS. LA PREMIÈRE, C'EST QUE QUELQU'UN DE SON ENTOURAGE A UN OBJET QUI M'APPARTIENT ET QUI POURRAIT AVOIR UNE IMPORTANCE PRIMORDIALE DANS LA RECHERCHE DES MES PARENTS.
ET LA DEUXIÈME RAISON, C'EST QU'IL SUFFIT QU'ON M'INTERDISE QUELQUE CHOSE POUR QUE J'AIE ENVIE DE MY COLLER !
QUEL EST CET OBJET ?
JE PRÉFÈRE NE PAS T'EN PARLER POUR L'INSTANT.
IL FÛT UNE PÉRIODE OÙ TU POUVAIS TOUT ME DIRE...
AH ! AH ! JE SUIS JOURNALISTE À MOSCOU, THOMAS ! ET, EN PLUS, JE TRAVAILLE SUR LES RAPPORTS ENTRE LE GOUVERNEMENT ET LA MAFIA. LE DANGER, J'EN MANGE DÈS LE PETIT DÉJEUNER ! TROUVE UNE AUTRE EXCUSE.
MAIS J'AI COMPRIS QUE TU NE VOULAIS PAS M'EN DIRE PLUS. QUEL TEMPS FAIT-IL EN FRANCE ?
CE SERAIT TROP LONG. JE N'AI PAS LE TEMPS. ET CE SERAIT DANGEREUX.
IL FAIT BON. TROP BON POUR UN HIVER. DIS-MOI, JE RÊVE OU TU FAIS TOUT POUR NE PAS ME PARLER DE MELICHEV ?
NE TE PLAINS PAS. ICI C'EST ENCORE L'ÂGE GLACIAIRE.
REGARDE. JE N'EN RAJOUTE PAS.
AGNÈS...
REGARDE BIEN. CETTE RUE, CE QUARTIER ET LA MOITIÉ DE LA VILLE APPARTIENNENT À MELICHEV. C'EST CELA QUE TU VAS AFFRONTER, UN HOMME QUI MANGE LES VILLES ET LES FEMMES.

C'EST UN COUREUR ?
JE NE VEUX PAS PARLER ET TU NE VEUX PAS COMPRENDRE, NOUS SOMMES FAITS POUR NOUS ENTENDRE.
TRÈS BIEN THOMAS. ALORS, JE VAIS METTRE LES POINTS SUR LES I, COMME VOUS DITES. MELICHEV A EU SEPT COMPAGNES CONNUES SES VINGT DERNIÈRES ANNÉES. UNE D'ELLE ÉTAIT LA FILLE D'UNE AMIE. J'EN AI CHERCHÉ LA TRACE. EN VAIN.
EXCUSE-MOI, AGNÈS, MAIS JE N'AI NI L'ENVIE NI LE TEMPS POUR LES ÉNIGMES.
CELA N'A PAS ENTRAÎNÉ D'ENQUÊTE ?
LORSQUE MARIE A DISPARU ELLE S'APPELAIT MARISHKA. J'AI COMMENCÉ À REMUER CIEL ET TERRE. SA MÈRE, OLGA, QUI ÉTAIT COMME MA SŒUR, Y A CRU. ON A SOLLICITÉ LA POLICE, LA POLITIQUE, LA PRESSE. ET OLGA A EU UN ACCIDENT.
POURQUOI PRÉSENTES-TU ÇA COMME UNE CONSÉQUENCE ?
PARCE QUE LE LENDEMAIN, J'AI REÇU UN PETIT CERCUEIL AVEC MES PROPRES CLÉS DE VOITURE À L'INTÉRIEUR. DEPUIS, JE CONTINUE DE COMPILER DES INFORMATIONS SUR MELICHEV, MAIS JE NE PUBLIE RIEN. J'ATTENDS D'EN AVOIR SUFFISAMMENT POUR SORTIR UN BOUQUIN EN ÉTANT SÛR D'AVOIR TOUT DIT. JE N'AURAI PAS DE SECONDE CHANCE.
CE JOUR-LÀ TU POURRAS VENIR EN FRANCE.
OUI, JE FERAI ÇA. UN DERNIER POINT, THOMAS : JE N'AI RETROUVÉ AUCUNE DES SEPT COMPAGNES DE MELICHEV. CE TYPE, C'EST BARBE-BLEUE !

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

CYCLE 1
TOME 3/3

Scénario et dessins **Mounier** > Couleurs **Bouet**

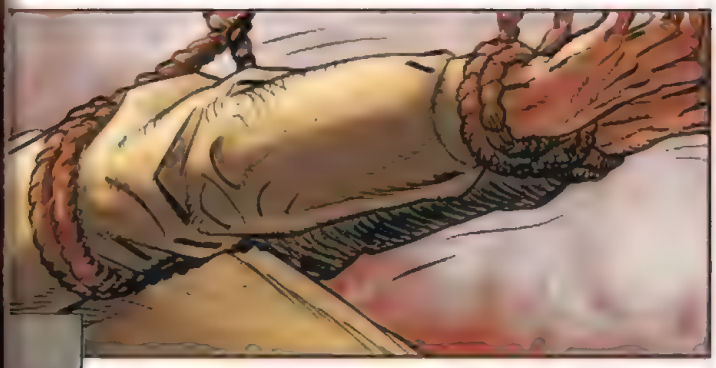
BOX

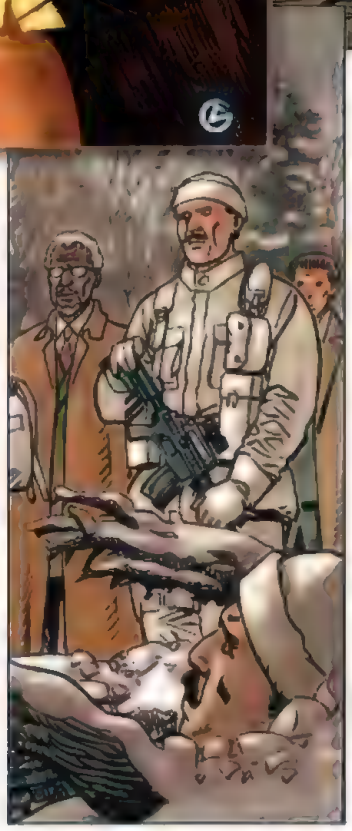
Tome 3 **Oseras-tu ?**

Fin du cycle

On l'a retrouvé en Afghanistan. C'est un cube noir, d'apparence presque banale. Pourtant, les grandes puissances sont prêtes à tout pour s'en emparer. Telle une boîte de Pandore, BOX recèle des forces qui se retournent déjà contre qui tente de se l'approprier.

Érica a perdu la mémoire après un banal accident de la route. Depuis, elle est hantée par des visions prémonitoires. Oublié, son passé de stripteaseuse. La belle amérindienne est recueillie par les membres d'une secte recluse au fond des Rocheuses. Quand un agent de la CIA vient enquêter au cœur de cette communauté, il révèle le vrai visage d'un gourou prêt au sacrifice ultime. Le village perdu du Minnesota devient le centre d'un enjeu international. Le suspens haletant de *Box* trouve ici son dénouement.





Opération spéciale

À l'occasion du dénouement de *Box*, profitez de l'offre exceptionnelle que Grand Angle vous propose. En effet, **pour l'achat du tome 3, le tome 1 vous sera offert !** Il n'y a donc plus aucune raison pour vous empêcher de plonger dans ce thriller ésotérique qui explore toutes les possibilités du fantastique... **Attention, cette offre est limitée.**

LU DANS LA PRESSE

Personnages et décors, proportions et mouvements, plans d'ensemble et détails, tout est impeccable, rehaussé par la colorisation exemplaire de Cyril St Blancat.

planetebd.com

DÉJÀ PARUS :

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350786-087 > C. H. : 58 2299 4
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

Bande-annonce disponible sur www.angle.fr

> Avril 2009

SUR LA ROUTE 55, EN DIRECTION DE MILWAUKEE.
TU... TU T'APPELLES COMMENT ?
TU ES JAPONAISE ?
J... J'AI VU DES PHOTOS DE JAPONAIS, À LA COMMUNALE...
NON.
...
JE SUIS AMÉRICAINE. MES PARENTS SONT NÉS AU JAPON, MAIS MOI, JE SUIS NÉE AUX ÉTATS-UNIS...
AH...
ET JE M'APPELLE ANNA.
ANNA ? MAIS...
HMMH... J'AI VU DES PHOTOS DU JAPON AUSSI. C'EST UN PAYS MAGNIFIQUE. TES PARENTS ONT DE LA CHANCE D'ÊTRE NÉS DANS UN AUSSI BEAU PAYS, AVEC SES PAYSAGES DE RIZIÈRES, LA BAIE DE MASTU...
MATSUSHIMA.
OUI, ET LES NEIGES ÉTERNELLES DU KILIMANDJARO...
EUH NON.... LE KILIMANDJARO...
MAIS...
13

À LA COMMUNAUTÉ, SAMUEL NOUS A PARLÉ DE TOUTES LES HORREURS QU'AVAIENT COMMISES LES JAPONAIS DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE, ET AVANT, CONTRE LE PEUPLE CHINOIS. SEULS LES NAZIS LES ONT DÉPASSÉ EN HORREUR...
ET PUIS AUJOURD'HUI ENCORE, IL Y A DES JAPONAIS POUR MASSACRER DES GENTILS DAUPHINS ET DES GENTILLES BALEINES.
MMH MMH... C'EST UN BEAU PAYS, MAIS PLEIN DE SAUVAGES.
BIP, BIP !
VROOOUM
BIP BIP
OUI.
VOUS ÊTES SUIVIS. DEUX HOMMES. C'EST LE SYSTÈME EMBARQUÉ GPS DE VOTRE VÉHICULE QUI VOUS TRAHIT. FAITES LE NÉCESSAIRE.
CE SERA FAIT.
14

?!?
KRAAK
WOOF
VROAAP
DÉGAGEZ! VITE!
LA... LA PORTIÈRE EST BLOQUÉE!
SHHTUMP
LA ROQUETTE N'A PAS EXPLOSÉ !

?!
ILS NE SONT PLUS LÀ !
C'EST IMPOSSIBLE.
AUCUN IMPACT NON PLUS...
REVENEZ, LIEUTENANT ! IL FAUT REMETTRE LE 4x4 SUR LA ROUTE !
VRAA
VRIIII
VROOAP
VRRMH
C'EST EUX...
16

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

CYCLE 1
TOME 1/2
TOME 2/2

Scénario **Marie** > Dessins **Gœthals** > Coloeurs **St Blancat**

CECI EST MON CORPS

Tome 1 **Lumière crue** / Tome 2 **Surexposition**

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-434 > C. H. : 58 0900 9
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350785-875 > C. H. : 58 2281 2
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

L'AVIS DU LIBRAIRE

Publier coups sur coup les deux volumes est une bonne idée d'autant plus que le suspens lancé à la fin du premier volume est intense. C'est un scénario qui m'a très bien tenu en haleine. Sans parler du regard sur les nouvelles technologies. Le sujet est également très fort : le fait de pouvoir posséder tout ce qu'on souhaite ne mène-t-il pas à la désillusion ? Jusqu'où peut aller le décalage entre les très riches et les très pauvres ? Avec finalement l'amour pour dernière valeur.

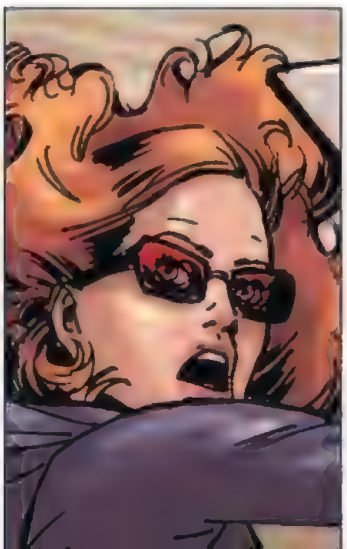
Samuel Chauveau,
librairie Bulle

Bande-annonce
disponible sur www.angle.fr

> Janvier et février 2009

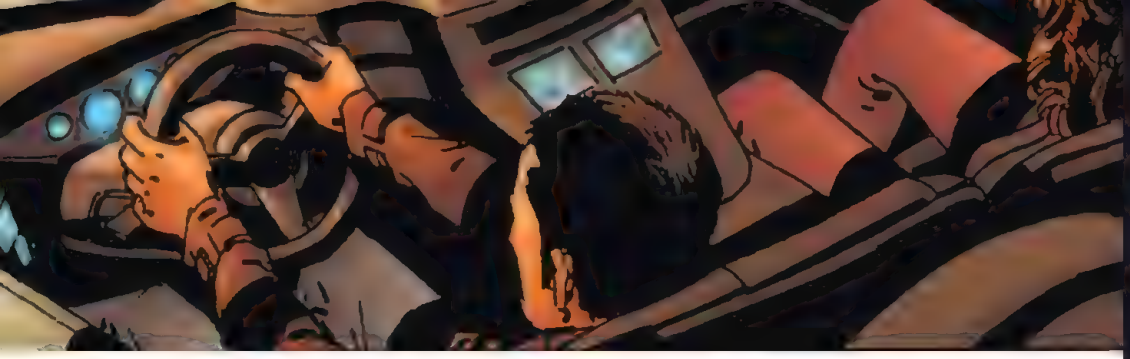
Dans un futur sans limites, inégalité, pollution et cynisme font loi. Alors que la jeunesse dorée sombre dans la débauche, le futur de l'humanité est en péril. Un premier cycle en deux albums fulgurants publiés à un mois d'intervalle.

Quand on est jeune, riche et désœuvré, les occasions ne manquent pas de s'adonner à des plaisirs dangereux. Nouvelle marotte de la jet-set, partir hors limite dans le corps d'un hôte volontaire grâce aux progrès des biotechnologies. Un jeu périlleux dans lequel Lucas finit par se brûler. Il va découvrir l'autre côté de la société, dans les ghettos de la ville basse. Et mettre au jour le système scandaleux mis en place par ses aînés pour assouvir leur démence de pouvoir. Les parallèles avec notre actualité ne sont pas forcément que des coïncidences fortuites...



Une suite dans les tuyaux

Damien Marie - scénariste - est ravi de voir les deux premiers tomes de *Ceci est mon corps* paraître en rafale : *Le lecteur pourra lire le deuxième tome en ayant encore en mémoire le premier. Et comme chacun est à la fois dépendant de l'autre et très différent, c'est intéressant.* Et Damien Marie a toujours de la suite dans les (bonnes) idées : *Un deuxième cycle en deux tomes est déjà en préparation, Sébastien a même dessiné quelques pages. Encore une fois, les gamins de riches toucheront des problèmes plus globaux, mais il sera nettement différent des deux premiers. Et pourtant, le tome 3 va se passer en même temps que le tome 1, mais l'histoire sera vécue du point de vue d'un autre personnage....* Nous voilà encore plus en appétit.



Interview Sébastien Gœthals, dessinateur

***Comment t'es-tu retrouvé dessinateur de* Ceci est mon corps ?**

S. GŒTHALS : J'ai contacté Hervé Richez (directeur de la collection Grand Angle, ndlr) car je savais qu'il est très pointilleux sur la qualité des scénarios de Grand Angle. En tant que dessinateur, j'aime cette approche. Il m'a proposé quelques scénarios en préparation dont *Ceci est mon corps.* Sa lecture m'a immédiatement transporté et j'ai été ravi d'être choisi pour le réaliser.

Qu'est-ce qui t'a plu dans cette histoire ?

S. GŒTHALS : *Ceci est mon corps* pose des questions qui font écho aux phénomènes d'identités virtuelles qui se développent actuellement sur Internet. Un être humain est-il un cerveau ou un cerveau et un corps ? C'est le thème central du récit. Il est à la fois actuel et intemporel.

J'ai l'impression d'avoir trouvé un scénariste qui s'investit à la hauteur du temps que passe un dessinateur...

Comme il en a l'habitude, Damien Marie a-t-il écrit le scénario de* Ceci est mon corps *sous la forme d'un roman ?

S. G. : Il l'a fait pour le premier tome. C'est une lecture très agréable qui permet au dessinateur d'entrer dans l'univers du scénariste, de voir les choses à sa hauteur. En revanche, il m'a confié un découpage pour le second tome où l'action est très soutenue.

Justement le rythme du récit est très différent entre le premier et le deuxième tome. Ton propre rythme de travail en a-t-il été affecté ?

S. G. : Tout à fait. Pour le premier tome, il fallait d'abord rendre notre univers crédible. Je devais travailler tous les détails. J'y ai passé plus de temps que sur le second tome qui repose d'avantage sur un découpage précis.

Comment balises-tu le futur dans lequel se situe l'action ?

S. G. : J'essaye de ne pas aller trop sophistiquer le design. D'abord je ne voudrais pas que la BD devienne trop vite has been. Ensuite, je veux rester réaliste. Enfin, je crois qu'en étant trop extravagant dans ce domaine, le lecteur risque d'être détourné du récit.

As-tu eu des problèmes dans la conception des accessoires qui permettent aux personnages de se transporter dans le corps d'un autre ?

S. G. : Damien avait considérablement dégrossi le boulot. Il a créé et décrit le fonctionnement de ces éléments. Sur ce genre de question comme les téléphones portables que nous avons placés dans la main des personnages, nous avons travaillé de concert. Je tiens d'ailleurs à préciser que Damien m'a surpris à chaque étape du travail. Non seulement il raconte bien, mais ensuite il ne se mélange pas les pinceaux quand il s'agit de découper l'histoire. J'ai l'impression d'avoir trouvé un scénariste qui s'investit à la hauteur du temps que passe un dessinateur...

Que penses-tu de la sortie quasi simultanée des deux albums ?

S. G. : Je suis content que nous offrions la possibilité aux lecteurs de connaître très vite la suite du premier épisode. Je suis curieux de voir comment ça va se passer...

Travailles-tu déjà sur la suite ?

S. G. : Oui, j'ai déjà dessiné la moitié du troisième album.

BIOGRAPHIE

Sébastien Gœthals

Né en 1970, il est un spécialiste du thriller en bande dessinée. De 2000 à 2002, il met en images les trois albums de *Tower* (Ed. Vents d'Ouest) sur un scénario de l'écrivain bicéphale Ange. En 2004 et 2005, il met son sens de l'action et de l'efficacité graphique au service du premier épisode d'*Angeline* écrit par la comédienne Adeline Blondieau et le réalisateur Eric Summer. Il prend alors un certain recul par rapport à la bande dessinée. Par ailleurs il a réalisé les couleurs du premier épisode de *Spoon & White*, polar humoristique signé Yann et Jean Léturgie (père & fils). Mais l'autre domaine de prédilection de Sébastien est l'animation et notamment la création de personnage. Il a ainsi travaillé sur le long métrage *Kong* et les séries *Lost Continent*, *Stargate* et *Les Copains de la forêt*. C'est avec grand plaisir qu'on le voit de retour en BD.

WAAA

WATER!! POTABLE WATER!!
L'HYPER-SAUT...
NEED EXPLOITS
NEED EMPLOIS
VOUS N'AVEZ PAS DE TRAVAIL, PAS DE QUALIFICATION... REDOTGNEZ LE CORPS LOUEZ VOTRE FORCE AUX GRANDS TRAVAUX GÉRÉS PAR LE NEED.
NEED
LES USINES DE DÉPOLLUTION ET DE CONSOLIDATION DES DIGUES ONT BESOIN DE VOTRE PUISSANCE, DE VOTRE ÉNERGIE...
UN OPÉRATEUR SPÉCIALISÉ COMMANDERA VOTRE CORPS POUR VOTRE PLUS GRANDE SÉCURITÉ !! ET QUI SAIT, CE SERA PEUT-ÊTRE MOI...
SEÑOR!
VOLO MEAT SEÑOR?
CETTE VOITURE...
JENNY!!

MON DIEU! LUCAS, C'EST BIEN TOI??..
..TU M'AS RETROUVÉ. ... COMMENT TU..
ESPAGNOL EN DEUXIÈME LANGUE..
NOLAN EST PLUTÔT POPULAIRE DANS SON QUARTIER.
JE LE SUIS UN PEU MOINS
LUCAS, JE SUIS VENUE JUSQU'ICI PARCE QUE..
JE SUIS MORT
PAS ENCORE.
NON..
IL T'A SUIVIE, IL...
LUCAS
TIRE-TOI JENNY!
QUI..

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

> LE MYSTÈRE DE RENNES-LE-CHÂTEAU ENFIN DÉVOILÉ ?

CAHIER GRAPHIQUE
BD inspirée par
le mystère de Rennes-le-Château
Réservé à la 1re édition

Paris 1938. L'amour existe, Constant l'a rencontré. Elle s'appelle Juliette. Après une nuit passée en sa compagnie, la belle s'est envolée. Cinq ans plus tard, il retrouve la jeune fille figurant sur une reproduction d'un tableau du XVIIe siècle, *Les Bergers d'Arcadie*, qu'il achète à prix d'or. Pour des raisons plus sournoises, l'œuvre fascine également les proches du Führer, persuadés qu'elle cache un secret qui donnerait un pouvoir hérité du diable lui-même. Et ces gens-là sont prêts à tout pour parvenir à leurs fins...

Une série spectaculaire en 3 tomes, inspirée du mystère de Rennes-le-Château.

SORTIE DE LA BD EN MARS 2009

2 94 4012 4
2 000009 440126
Ne peut être vendu

GRAND ANGLE

LA BD COMME AU CINÉMA